

## FICHE TECHNIQUE

### Éveil culturel & artistique subventionné 2023-2024 en structures d'accueil de la petite enfance

#### Le spectacle

Nom de la compagnie : ARTRA ASBL

Nom du spectacle : DANS LES BOIS



Au son du violoncelle, commence un voyage sensoriel et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant. Le vent et la pluie nous caressent, alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

Ce spectacle d'une trentaine de minutes, sans paroles et donc recevable dans toutes les langues, à la particularité de ne pas raconter d'histoire linéaire mais de présenter une succession de moments poétiques reliés par un fil.

Ce sont les rêves et les envies de nature que nous avons amenés sur la scène. Déployer l'imaginaire, le rêve, pour une parenthèse hors du temps et hors d'un monde/environnement parfois compliqué pour les enfants.

Nous avons imaginé un spectacle mêlant le théâtre d'objets et de textures (tissus aux fluidités diverses, matières douces ou rigides, etc.), les marionnettes, le violoncelle et la chanson. DANS LES BOIS est une forme poétique de 25 minutes dans un univers adapté aux plus petits.

## LES MARIONNETTES

Les dix marionnettes de DANS LES BOIS sont le fruit des mains et de l'imaginaire de l'artiste Polina Borisova, formée à l'art de la marionnette en Russie et en France. En concertation avec Charlotte, Polina a mis son savoir-faire au service du projet en créant des marionnettes à la fois réalistes et empruntées d'humanité, à la fois proche du rêve. « Les animaux ne sont pas seulement mignons. A la loupe ou près de nous, ils ont des cotés effrayants, et ne représentent en réalité pas seulement ce que nous appelons le beau. Les marionnettes se rapprocheront du regard que l'enfant porte sur le monde qui l'entoure. Il n'y a encore que très peu dans leurs yeux le filtre de l'esthétisme. »

Plus de dix marionnettes d'animaux différents ont été créées pour le spectacle. Elles n'apparaîtront pas toutes à chaque fois. C'est la donnée magique qui nous gardera les yeux, le corps et le cœur ouvert à ce qui se passe dans l'instant.

## UN SPECTACLE D'ÉVEIL CULTUREL POUR LES TOUT-PETITS

L'éveil culturel est une manière d'accompagner le jeune enfant dans sa découverte du monde et de lui proposer très tôt une ouverture à l'art. Ce spectacle a la particularité de ne pas raconter d'histoire linéaire mais de présenter une succession de moments reliés par un fil. Cette forme artistique est adaptée aux tout-petits afin de toucher leur perception et d'éveiller leurs sens plutôt que de nécessiter leur compréhension : les apparitions et disparitions d'animaux des bois, la danse d'une feuille morte, un air de violoncelle accompagnant la marche d'un cerf, l'éveil d'un papillon, ... sont autant de tableaux accessibles et favorables à l'éveil de l'imaginaire du jeune enfant. Ces activités offrent des outils multiples et essentiels : elles permettent d'éveiller les sens, les émotions, l'acquisition de la conscience de soi, de l'autre et de l'environnement. Au niveau relationnel, les bénéfices sont également palpables, car les spectacles et les activités artistiques offrent des moments privilégiés dans une journée type quotidienne ou en centre

d'accueil de la petite enfance, par exemple, où s'élaborent les constructions individuelles et relationnelles, aussi bien avec les autres enfants qu'avec les adultes accompagnants.

- La voix chantée et le violoncelle encouragent la découverte des sons et des rythmes (aspect très attrayant pour les bébés et jeunes enfants)
- Le mouvement dansé y sera associé, favorisant l'expérimentation du corps et le plaisir de bouger • Le partage autour du langage présente un grand intérêt pour les enfants. Même s'ils ne s'expriment pas encore par des mots, ils n'en communiquent pas moins par des sons et des bruits qui constituent une ébauche de langage. Tous les échanges avec les enfants impliquant le plaisir des mots et de la narration, vont leur permettre de s'immerger dans ces sons pour petit à petit, les intégrer et les assembler avec de plus en plus de sens.
- Les arts plastiques sont également accessibles aux tout petits et leur permettent d'expérimenter différentes matières, différentes couleurs, différentes formes géométriques en mouvement dans l'espace.

## POUR LES CRÈCHES ET LES MILIEUX D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE

Une des bases du projet est de partager la culture là où elle est moins attendue et avec des groupes d'enfants de tout endroits et milieux. Cette volonté d'apporter davantage d'expériences de qualité au niveau culturel et artistique s'inscrit dans un souhait d'enrichissement de la vie quotidienne des milieux d'accueil de la petite enfance, comme d'amener une source d'épanouissement pour les adultes qui y travaillent.

Une démarche qui, au vu de ses résonances et bénéfices partagés, mérite un temps de création et de recherche pour proposer un projet réellement adapté aux tout petits. Il peut se jouer en tous lieux dans une forme légère et à durée variable : mise en scène pensée pour faciliter la mobilité et amener la rencontre artistique dans des lieux dont ce n'est pas la fonction première (salle de jeux, réfectoire, salon, ...).

## Liens :

- Dossier de présentation :  
<https://www.charlottebouriez.com/app/download/13917768034/DANS+LES+BOIS+-+dossier+Diff.+FINAL.pdf?t=1664887861>
- Vidéo de présentation : <https://youtu.be/kLRucO193kc>
- Site : <https://www.charlottebouriez.com/dans-les-bois/>

## Informations pratiques

Age du public : un jeune public à partir de 1 an

Nombre d'enfants par prestation (jauge) : selon l'espace scénique, veiller à assurer une vue complète de l'espace scénique par tous les petits participants. La jauge maximale = +/-20 (une ou deux sections).

Type de spectacle : Spectacle musical de marionnettes

Nombre de personnes présentes : 2 personnes - 1 comédienne chanteuse marionnettiste + 1 musicienne qui assure la musique live au violoncelle.

Nombre d'artistes sur scène : 2 artistes - 1 comédienne chanteuse marionnettiste + 1 musicienne qui assure la musique live au violoncelle.

Espace scénique nécessaire : idéalement 4 m (d'ouverture) sur 3m (de profondeur) pour l'espace de jeux.

ADAPTABLE aux plus petits espaces.

Besoins techniques :

- Sur le « plateau » : une chaise
- Accès à un espace « loge » et au « plateau » une heure avant le début du spectacle. La présence d'une personne de la structure est souhaitée. Prévoir un espace « loge » pour 2 personnes se changer.
- Mise à disposition d'eau minérale, thé, café.

Durée du spectacle : 25-30 minutes

Durée du montage - du démontage :

- Le montage prend 30 minutes.
- Le démontage et le chargement du décor se font en 30 minutes.

La scénographie de DANS LES BOIS se compose de :

- 1 panneau autoporté en fond de scène, qui servent de coulisse et de mise.
- Marionnettes
- Un violoncelle

## Réalisation

- Mise en scène : Charlotte Bouriez
- Musique originale : Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Sarah Wéry, Gaëlle Hyernaux, Adrien Lambinet
- Scénographie : Davy Weber
- Nos partenaires : Avec le soutien du Théâtre des Doms (Avignon, FR), de L'an vert asbl (Liège), La ville de Liège, la Fabrique de théâtre (Frameries), la Chambre d'eau (Le Favril, France), et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles (Tournai).

## Personnes de contact

**Sylvie PARMENTIER**

Chargée de diffusion

[danslesbois.diffusion@gmail.com](mailto:danslesbois.diffusion@gmail.com)

0485/944.308