

"Pépites", un festival qui met l'imaginaire en mouvement

En mai dernier, le 10ème festival de spectacles et de rencontres pour les tout-petits s'est à nouveau déroulé dans la joie et l'émotion!

Pour rappel, il y a 10 ans, le théâtre la Gimbarde, impressionné par l'action culturelle menée dans les crèches implantées à Bologne (Italie), a décidé de créer un événement similaire en Belgique francophone. Cette démarche était novatrice et peut être considérée comme pionnière en Europe, après l'Italie et la France. Depuis son démarrage, huit spectacles à destination des crèches ont été créés ou co-produits.

Pour son dixième anniversaire, ce festival international, né à Charleroi en 2002, s'est choisi le prénom de Pépites. A cette occasion, le théâtre la Gimbarde et ses partenaires ont invité des artistes européens pour deux semaines de rencontres culturelles intenses et riches d'expériences. Véritable plate-forme internationale porteuse de réflexion dont l'objectif est de mener le théâtre vers les lieux de la petite enfance et d'enrichir ainsi l'imaginaire et le langage des petits. Pour la Gimbarde, le travail mené s'inscrit clairement dans un projet de société. L'art et la culture sont des moyens qui aident l'enfant, dès son plus jeune âge, à exprimer ses émotions, ses émerveillements, ses souffrances.

Au programme de cette dernière édition 2011, des spectacles adaptés en provenance de France, d'Allemagne, de Belgique, de Finlande, du Danemark, du Royaume-Uni et d'Italie. A travers cela, ce sont autant de propositions alliant danse, théâtre, musique, contes, arts plastiques, chants, expérimentations ludiques dont certains s'adressent aux petits de moins d'un an.

Pour rencontrer le maximum d'enfants, certaines compagnies n'ont pas hésité à multiplier les différents lieux de Charleroi et d'ailleurs (Namur, Liège...) comme, par exemple, les consultations de l'ONE. Mais bien entendu, ce sont les milieux d'accueil qui ont été le plus mobilisés. Dans ce cadre, l'ONE soutient le festival en «subsidiant» 4 milieux d'accueil de Charleroi et alentours qui reçoivent un spectacle «publié» du festival.

Cette édition a également bénéficié de l'arrivée d'une équipe de puéricultrices françaises, emportant avec elles des concepts d'«ateliers» proposés dans certaines structures d'accueil.

Cette dimension «ateliers» est par ailleurs très présente au sein du festival. Ils sont là pour sensibiliser à la fois le «tout public», mais également les écoles maternelles, de puéricultures ainsi que les puéricultrices en activité. Ces dernières sont particulièrement visées par le projet étant donné leur rôle de premier plan dans l'éveil culturel des enfants.

Il s'agit avant tout d'aller à la rencontre du public concerné. C'est la raison pour laquelle les lieux d'accueil sont de plus en plus investis et que l'ensemble des professionnels de la petite enfance y sont largement associés.

Actuellement, la saison 2011 touche à sa fin. Partenaire de ce projet, depuis 2004, l'ONE a permis à quelques 95 milieux d'accueil - dont 14 maisons d'enfants - , répartis sur l'ensemble des 6 subrégions, de bénéficier d'une représentation. Cette année, deux compagnies présentaient des spectacles: Le théâtre «Plume» (Arabesque) et le théâtre de «La Gimbarde» (Le grand Saut et Concertino Panolina).

Pour la saison prochaine, la programmation devrait être connue d'ici peu et envoyée, par courrier, à l'ensemble des milieux d'accueil de l'ONE et ce, aux alentours du 15 novembre. Intéressés de transformer votre milieu d'accueil en salle de spectacle l'espace d'un temps ? Alors gardez l'œil ouvert sur votre courrier et rentrez-nous votre demande de participation.

Sylvie LEMAIRE
Responsable du Développement des
Milieux d'Accueil Non Subventionnés