



FOISONNEMENT D'INITIATIVES EN MATIÈRE DE LECTURE POUR LES TOUT-PETITS !

Du Plan Lecture aux initiatives mises en œuvre par des milieux d'accueil pour le plaisir du partage de la lecture pour tous !

Dans un récent communiqué de presse portant sur le Plan Lecture (octobre 2015), Joëlle MILQUET, Vice-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance, a présenté **30 nouvelles mesures** visant à **améliorer les capacités en lecture pour les 0-18 ans** en FWB.

POURQUOI CES MESURES ?

Les constats en matière de lecture et de maîtrise de la langue française en FWB sont particulièrement préoccupants, notamment :

- d'après une récente étude de l'ONE, **50% des enfants âgés de 30 mois** présentent déjà un **retard** ou des **troubles du langage** ;
- 25% seulement des élèves de 4^{ème} primaire ont une bonne maîtrise de la lecture, documentaire ou littéraire ;
- la lecture, comme pratique culturelle, est en recul : les Belges sont 68% à avoir lu un livre au cours des 12 derniers mois et 37% à avoir fréquenté une bibliothèque publique.

POUR QUI ?

En annonçant le lancement d'un Plan Lecture pour la FWB, la Ministre souhaite saisir l'opportunité que représente le rapprochement inédit des trois matières

dont elle a la responsabilité – l'Education, la Culture et l'Enfance – pour **viser prioritairement les jeunes entre 0 et 18 ans**.

AVEC QUELS ACTEURS ?

Le Plan Lecture s'inscrit notamment dans la dynamique du **Pacte pour un Enseignement d'excellence** et dans le cadre de la nouvelle alliance « **Culture-Ecole** ».

Le travail transversal mené pour mettre en œuvre le Plan Lecture implique **tous les acteurs concernés par la lecture** : opérateurs culturels de la FWB (associations, bibliothèques ...) ; créateurs, auteurs et illustrateurs belges francophones ; formateurs en lecture ; accueillants d'enfants et enseignants ; chercheurs universitaires (pédagogie, sociologie ou neurosciences cognitives).

AVEC QUEL OBJECTIF ?

Remettre la lecture au centre des apprentissages et des pratiques éducatives et culturelles, en considérant que la lecture est un **savoir essentiel au développement et à l'épanouissement des individus et d'une société démocratique**.

AVEC QUELLES ORIENTATIONS ?

Après un tour d'horizon des analyses et des initiatives existantes dans les différents secteurs considérés, les orientations suivantes ont été choisies :

UNE INTERVIEW EXCLUSIVE DE JEAN MAUBILLE, AUTEUR DU LIVRE « SUPER POUVOIR »

Jean MAUBILLE alias Papaloup, est accueillant conventionné. Dans cette interview, il nous raconte comment son métier d'accueillant fait naître ses idées d'auteur/illustrateur de livres pour enfants.

Jean MAUBILLE est accueillant auprès du SAEC¹ du CPAS de Court-St-Etienne (Brabant wallon). Récemment mis à l'honneur dans le cadre de la semaine de la Fureur de lire, son dernier ouvrage «Super pouvoir» sera désormais offert aux nouveau-nés via les Consultations pour enfants et ce, grâce à la collaboration de la Direction générale de la Culture et l'ONE².

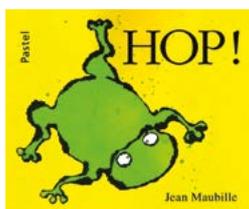
Comment êtes-vous devenu accueillant ?

« Tout simplement, il y avait une annonce dans le journal de la commune où j'habite. Il y était noté qu'elle était en cruelle demande d'accueillantes à domicile. Je me suis dit : « pourquoi pas un homme ? Je vais faire ce métier-là, je suis chez moi, je vais garder 2 à 3 bébés assis sur le tapis dans le salon et puis je continuerai à dessiner. »

Ça, c'était tout à fait naïf, il y a 20 ans. Jean MAUBILLE s'est rapidement rendu compte que le métier d'accueillant demande une toute autre disponibilité. Après avoir fait une année d'école normale, pour être enseignant en primaire, il s'est inscrit à l'Académie pour finalement exercer la profession d'accueillant.

Parallèlement au métier d'accueillant, il sacrifie ses congés annuels à raison d'un mois par an au dessin. Durant cette période, il illustre le livre auquel il a pensé quasi toute l'année. « En fait, je vis avec les bébés des histoires tout le temps. Et c'est de ce que je vis avec eux que naissent la plupart de mes bouquins. »

Vous dessinez ce que vous vivez avec les enfants, avez-vous des anecdotes à ce sujet ?



« La plus parlante c'est « Hop ! » la grenouille raplatie. Nous étions partis en promenade. C'était l'époque où les grenouilles traversent la route et il y en avait une écrasée. Un des enfants me dit : « Baah !

Ça c'est deg'ohhh ! » et je lui dis : « Ben non, c'est rigolo, elle est raplatie. » Les enfants ont tout de suite accroché au mot « raplati » et je me suis dit : « Pourquoi ne pas faire un imagier qui soit en même temps une



histoire ? » Et de fil en aiguille, de promenade en promenade, j'ai eu l'idée de raplatir tous les animaux dans l'imagier. Au lieu de les avoir bêtement dessinés avec le nom en-dessous, tous les animaux sont raplatis et à la fin, on se demande vraiment : « Mais il peut raplatir jusqu'à un éléphant ? » Dans la caisse à jouets, chez moi, il y avait un kangourou et un des enfants l'avait pris et commençait à le faire sauter et je me suis dit : « Ça y est, on a la chute ! C'est le kangourou qui raplatit tout ! Et hop, raplati le livre ! » C'est l'enfant qui, à son tour, pourra raplatir le livre en le fermant. En 3 semaines, le bouquin était présenté à la maison d'édition. »

Y a-t-il d'autres ingrédients qui marchent bien avec les tout-petits ?

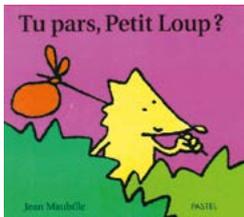
« Principalement, c'est l'humour et la peur. Ils adorent avoir peur. D'ailleurs « Grrr », au départ, c'est un morceau de carton que j'avais découpé et j'ai bondi de la cuisine avec cette forme de loup sur ma tête et j'ai fait : « Grrr !! Où est le loup ? » Ils ont hurlé et sont partis dans le fond de la pièce. Je me suis dit : « Ouh là ! J'ai peut-être été un peu fort » et puis, ils sont revenus : « Encore Papaloup ! Encore Papaloup ! »



Toute l'année Jean MAUBILLE a laissé vagabonder cette idée. Il s'est dit qu'il allait en faire un livre avec des découpes où tous les animaux représentent le loup. Voilà comment la plupart de ses livres prennent vie.

1 SAEC : Service d'accueillant-e-s conventionné-e-s

2 Voir Article FA N°25 Actualité : La « Fureur de lire » et l'ONE : un beau roman, une belle histoire...



L'auteur a aussi développé des histoires à thèmes, comme celle sur les enfants de parents divorcés. Tous les animaux se posent des questions parce qu'ils voient que Petit Loup s'en va.

Chaque animal lui demande à son tour où il part, tout en allant toujours plus loin dans sa demande : « Tu pars ? Tu pars loin ? Tu pars pour toujours ?... » Et en fait, à la fin, Petit Loup se retourne en disant : « Mais non, aujourd'hui je vais chez Papa. »

« Ça, c'était vraiment pour aider les enfants qui vivent ce genre de situation » relate Jean MAUBILLE. Il pense que cette thématique reste bien d'actualité.

Avez-vous certaines règles ou rituels lorsqu'il s'agit de raconter des histoires ?

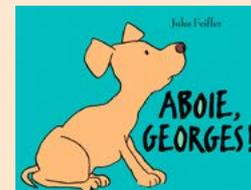
« Non, de par mon activité d'auteur-illustrateur, on me demande souvent si je vais raconter beaucoup d'histoires aux enfants. Je réponds que ce sont deux métiers différents. Je m'occupe de vos enfants, j'anime, je fais le clown, je fais des balades, je leur fais à manger, je leur fais découvrir des choses que moi j'aime bien comme les escargots, les fleurs ... Et c'est vrai que raconter des histoires, oui je le fais quand j'ai un coup de cœur par rapport à un album. Ce qui est assez marrant, c'est que je ne leur raconte jamais les livres que je fais. Parce que je les vis avec eux. »

« J'ai pour principe que, tout petit, l'enfant a accès à une bibliothèque qui est la bibliothèque de base avec les livres cartonnés, les livres en plastique. Car l'enfant va d'abord prendre le livre comme il prendrait un jouet. Il va en faire tout et n'importe quoi avant de réaliser que les livres ce sont des pages qui se tournent, que ça raconte une histoire ... Je l'incite aussi. Je vais utiliser le livre pour faire des ponts, des toboggans, cacher des choses...

Ces livres-là servent d'expérience, ils sont abimés, recollés. Ce sont des livres qui, pour moi, n'ont pas vraiment une valeur littéraire. Et puis, j'ai la bibliothèque avec mes livres « coups de cœur » et les livres que j'aime bien raconter. »



Il pense notamment à « Caca boudin » qui a un succès fou auprès des enfants. Il faut aussi ajouter « Aboie Georges », où il exagère, en racontant, quand le vétérinaire va au fond de



la gorge du chien pour aller chercher la vache. Il s'agit là de livres que les enfants vont chercher dans la plus grande bibliothèque mais où c'est l'accueillant qui tient le livre et qui le raconte.

En ce qui concerne ces activités « lecture », avez-vous des conseils pour les autres accueillants ?

« Par expérience, c'est vrai que les enfants sont habitués à des rituels. Par exemple, après le dîner, quand les enfants sont changés, ils sont prêts à aller dormir. On s'installe sur un coussin, on raconte un livre et puis chacun va dans son lit.

Comme les enfants sont prêts à aller se reposer, il ne faut pas choisir des livres qui les rendent tout fous. »

Jean MAUBILLE privilégie aussi le moment « lecture » après le goûter, juste avant que les parents n'arrivent...

Merci à Jean MAUBILLE pour ce témoignage.

Interview réalisée par Guillaume GOFFIN
Communication externe ONE





« CONTER... C'EST SEMER DES GRAINES POUR MIEUX GRANDIR ? »

Rendez-vous « conte » avec les petiots de 0 à 3 ans à Saint-Josse (commune bruxelloise) – Témoignage d'Arlette ROLAND – conteuse.

Un projet de spectacles de contes en crèche a éclos, il y a maintenant 4 ans dans un groupe de 6 crèches à Saint-Josse. Les responsables de ces milieux d'accueil ont marqué leur vif intérêt auprès de l'échevine de la petite enfance pour « faire entrer les arts et la culture au sein de leur milieu d'accueil ». Appel entendu et soutenu...

Chaque mois, je transhumance avec mes décors et mes histoires dans chacune des 6 crèches. **La richesse d'un rendez-vous mensuel permet de se reconnaître et d'installer un sentiment de sécurité pour oser la découverte.**

Les puéricultrices accompagnent les enfants et offrent un « nid de sécurité ». Certaines crèches invitent également les parents à partager ces moments avec leurs petits bouts.

C'est toujours avec bonheur que petits et grands se retrouvent et se posent ensemble pour voyager sur les ailes des histoires. C'est l'alchimie entre chacun de nous et les récits qui donnent vie à ces partages. L'interaction est permanente... c'est l'essence même du conte.

POURQUOI DES SPECTACLES DE CONTES AVEC LES BÉBÉS ?

Le conte fait partie de ces traditions orales qui existent depuis l'aube de l'humanité.

Offrir des contes aux tout-petits, à leurs parents, à leurs accueillantes ... c'est un peu perpétuer cette **tradition de partage**. Ces derniers pourront à leur tour raconter et raconter encore...

Conter est basé sur l'art de la relation, tant dans le sens de relater que de relier. Nous sommes ensemble pour partager un bout de chemin. Cela passe par une envolée dans l'imaginaire... un petit grain de sable de rêve et de magie dans le sablier du temps...

Le tout-petit ne se nourrit pas que de lait... mais aussi de caresses, de comptines, de rires, de regards

bienveillants, de mots qui chatouillent les oreilles, d'histoires à rêver, de couleurs chatoyantes... Ce sont toutes ces nourritures qui lui permettent de mieux grandir et d'accéder à une conceptualisation et à une communication plus élaborée.

De part sa forme orale, le conte enrichit **le développement de la communication et du langage**. Il a d'abord un rôle de **soutien** et ensuite un rôle **ludique, imaginaire et créatif, d'ouverture au monde**.

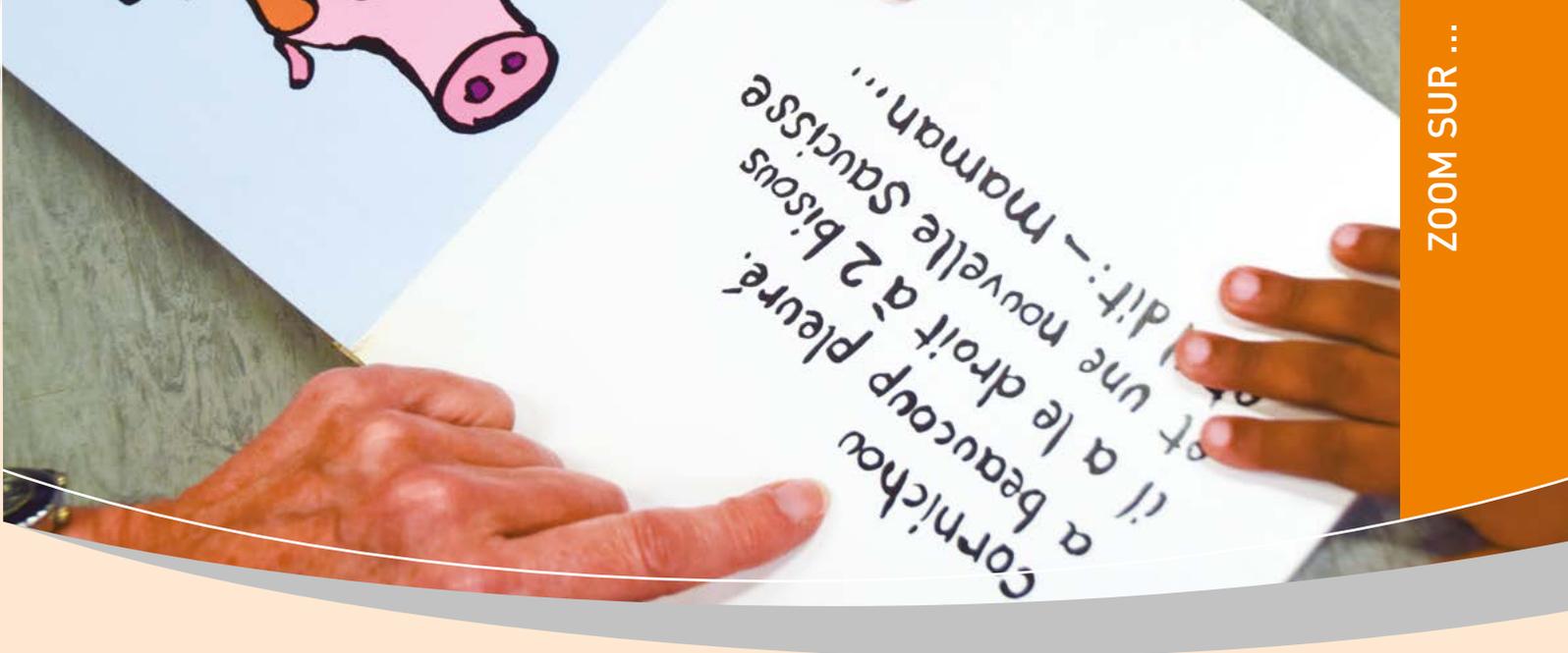
Bien sûr, conter pour des tout-petits demande de s'adapter. On ne conte pas à des bébés comme on conte à des adultes ou même à des enfants plus grands. Il faut leur parler un langage qu'ils reconnaissent. Un langage multi-modal, une langue colorée (mots, gestes, expressions, découvertes multi sensorielles) ... Les histoires, elles, racontent l'amour, l'amitié, les voyages, les découvertes, les rencontres ... la vie.

COMMENT CONTER AUX TOUT-PETITS ?

Quand je prépare mes spectacles contés, je ferme les yeux et je m'immerge dans l'univers des petits... univers parsemé de rituels, d'onomatopées, de mots et d'images colorés, de sensations, de mouvements et de musicalité, de rythme, de douceur ... d'amour partagé, d'émotions à fleur de cœur.

Je me laisse guider par leurs réactions, leurs interpellations, leurs regards ... ils m'éclairent sur la voie à suivre.

Quand j'offre mes histoires et que les enfants sourient, répètent des mots, des sons, regardent avec un plaisir évident les surprises qui apparaissent, quand ils manifestent l'envie de toucher, palper, goûter, danser ... quand ils échangent des câlins avec papa ou maman, avec les puéricultrices ... je me dis que leur univers grandit encore un peu plus ... que des petites graines sont semées et qu'un jour elles vont éclore ...



DÉVELOPPER L'ACCESSIBILITÉ DU LIVRE ET PARTAGER LA LECTURE ENTRE LES GÉNÉRATIONS...

Témoignage de la MCAE¹ « Les Balladins », insérée dans la maison de repos « le Val des Roses » à Forest (commune bruxelloise).

La MCAE a 12 places destinées aux enfants de 3 mois à 3 ans pour des familles inscrites au CPAS de Forest et en projet de réinsertion socioprofessionnelle. La structure permet également un accueil occasionnel accessible à toute autre famille inscrite au CPAS.

Le livre a toujours été au centre de nos préoccupations car son accès n'est pas vraiment aisé pour tous, voire représente une culture mystérieuse pour certains. Différents types d'actions sont menées au sein de notre structure d'accueil pour faciliter et encourager l'accès aux livres.

L'équipe est partie prenante dans cette démarche ; elle a été formée pour améliorer ses techniques d'animation autour de la lecture.

Au démarrage de la journée, nous avons **le rituel de l'accueil** où 3 à 5 livres sont contés aux enfants. Une fois par semaine, nous avons un **atelier « expression verbale »** organisé par les puéricultrices, au centre duquel se trouve le livre. On laisse le temps aux enfants de se plonger dans le monde de la lecture, de manipuler les livres, de s'exprimer. Ils décident du temps qu'ils veulent consacrer à cet atelier.

Toute une série de **livres** restent **disponibles la journée à tous les enfants** et d'autres opportunités existent dans la journée (en attendant les repas, en fin de journée ...) pour de nouvelles lectures par les puéricultrices.

Dans le cadre de notre **projet intergénérationnel**, le livre est un outil idéal pour entrer en contact. Il nous arrive de voir un résident venir spontanément raconter un livre aux enfants. Pendant 3 ans, nous avions une conteuse qui venait 2 fois par mois. Les séances se déroulaient avec les enfants et les résidents de la maison de repos et permettaient une interaction entre les générations.

Aujourd'hui, nous avons un nouveau projet de collaboration qui nous emmène dans une animation intergénérationnelle au travers d'un **livre géant interactif**. Les enfants sont curieux à cet âge et ne demandent qu'à découvrir, interagir, réagir!

Nous ouvrons parfois ces animations aux familles pour qu'elles puissent avoir un effet au sein des familles. Ces activités autour du livre incitent les parents à se retrouver à la maison autour d'un livre avec leur enfant. Ils nous demandent conseil, empruntent des livres de **la bibliothèque que nous avons créée** à cet effet dans notre hall d'accueil : une petite armoire simple où les parents peuvent trouver des **livres pédagogiques** liés à l'éducation et des **livres pour leurs enfants**.

Le livre est aussi prétexte à des sorties : l'année dernière nous avons fait une sortie avec les enfants pour profiter d'une animation autour du livre, organisée à la Maison de la Littérature de Jeunesse (LE WOLF).

Nous considérons le livre, tant comme un **objet à manipuler** ou **à regarder**, que comme un **récit à raconter**. Il nous semble important que cet objet, sorti parfois du monde fantastique, puisse être vécu par l'enfant. Des livres qui peuvent être personnalisés, réinventés par les familles qui maîtrisent moins le langage écrit.

Les images inspirent les adultes comme les enfants, le plaisir transmis ne doit pas forcément passer par la lecture littérale...

La place du livre au sein d'une structure d'accueil favorise l'épanouissement de l'enfant et prévient, en quelque sorte, des processus d'exclusion. Notre objectif est de pouvoir, par ricochets, en faire profiter les enfants au sein de leur famille.

Caroline DE NAEYER
Responsable de la MCAE Les Balladins

LA BIBLIOTHÈQUE EN MILIEU D'ACCUEIL DE LA PETITE ENFANCE

Témoignage de Déborah BURNAY, infirmière à la crèche des Franchimontois (Ville de Liège).

Il y a un an, au sein de cette crèche de la Ville de Liège, dans le service «Les P'tits bouts T'dchiques», un **partenariat** a vu le jour **avec la bibliothèque du quartier Saint-Léonard**.

POURQUOI CE PARTENARIAT ?

Suite à une réflexion menée en équipe au sujet de la lecture et de la manière de raconter les histoires aux enfants, nous avons pris contact avec la bibliothèque de quartier.

Très vite, un partenariat a pu s'établir : les bibliothécaires viendraient sur place, de temps en temps, pour offrir une animation « lecture » au profit des enfants de la structure.

Les puéricultrices sont très enthousiastes car elles savent que la lecture contribue au développement du langage, de la mémoire, du champ des émotions... C'est un vrai moment de plaisir pour la plupart des enfants. De plus, cette animation favorise un échange privilégié entre les enfants et les adultes.

Certaines histoires sont chantées. Nous observons dans les yeux des enfants un moment de bien-être et de plaisir.

A la crèche, avant le repas de midi, parfois à d'autres moments de la journée ou à la demande des enfants, on lit avec les enfants.

COMMENT SE DÉROULE L'ANIMATION ?

En fonction de leurs disponibilités, une ou deux bibliothécaires viennent dans le service « Les Petits Bouts T'dchiques ». L'animation « lecture » se déroule tous les 3^{èmes} mercredis du mois et dure environ 30 minutes.

L'animation comporte deux parties :

Les bibliothécaires se présentent chargées de livres soigneusement sélectionnés et rangés dans une grande boîte en carton. Celle-ci contient des livres connus des enfants et de nouveaux albums.

Les enfants et les puéricultrices s'installent au coin doux. L'animation commence par une prise de contact pour savoir comment les enfants vont depuis la dernière fois. Les bibliothécaires disent bonjour aux enfants et aux puéricultrices, en les nommant chacun à leur tour et les enfants répètent les prénoms « Bonjour Pierre, bonjour Pierre ... ». Nous sentons que les bibliothécaires éprouvent un grand plaisir à raconter les histoires aux tout-petits. C'est un grand moment d'attention et d'intérêt pour les enfants.

Par la suite, la boîte de livres est mise à disposition des enfants qui sélectionnent un ou deux livres. Les puéricultrices, ainsi que les bibliothécaires, se mettent à leur disposition pour raconter les histoires choisies. A ce moment, les livres peuvent être manipulés par les enfants.

L'animation prend fin par une comptine animée avec des marionnettes ou alors, avec comme support, les doigts. La comptine racontée est celle de « Monsieur Pouce ... »¹.

Les puéricultrices conservent un ou plusieurs livres que les enfants ont apprécié pour être relus jusqu'à la prochaine séance.

QUELS SONT LES APPORTS DE CETTE ANIMATION ?

Cette animation a permis de créer un lien entre les enfants et les bibliothécaires.

Quand ils voient ces dernières arriver, ils sont contents et certains d'entre eux s'installent directement et d'initiative au coin doux.

Les puéricultrices acquièrent et bénéficient des techniques, d'astuces, pour raconter les histoires aux enfants. Elles découvrent ou redécouvrent des histoires.

L'échange entre puéricultrices et bibliothécaires permet de découvrir une autre manière de raconter. Parfois, des enfants viennent avec des livres de la maison pour que les puéricultrices racontent l'histoire aux copains.

Comptine Monsieur Pouce

Toc, toc, toc. Monsieur pouce es-tu là ?
Chut, je dors.
Toc, toc, toc. Monsieur pouce es-tu là ?
Oui ! Je sors.
Monsieur Pouce, cache-toi,
Ou celle-là te croquera !

Explication des gestes, vers par vers.

- 1) Le pouce est caché dans la main fermée, l'autre main fermée frappe dans l'air.
- 2) La main qui a frappé met un doigt sur la bouche et ensuite cette main va près de l'oreille.
- 3) Le pouce est toujours caché dans la main fermée, l'autre main fermée frappe dans l'air.
- 4) Le pouce caché sort de la main.
- 5) Le pouce se cache dans la main.
- 6) La deuxième main vient couvrir la première.

¹ Voir encadré ci-contre, exemple de comptine animée avec les doigts

NOS HISTOIRES AMÈNENT TOUJOURS L'ENFANT À PARTICIPER, C'EST UNE ACTIVITÉ À PART ENTIÈRE

Témoignage de Sophie et Nathalie DEFAWE, co-accueillantes autonomes à Hannut (province de Liège).



Une histoire est pour nous un **point de départ à toutes les autres activités**.

Dernièrement nous avons raconté une histoire sur la ferme et de là, est partie une sortie au jardin pour aller voir les poules, cueillir des poires, manger des framboises et ramener à la maison le fruit de notre cueillette.

C'est également une belle occasion de leur offrir la possibilité de raconter à maman et papa leur journée.

Comme pour nous, la manipulation reste un point très important. **Des livres sont mis à la disposition des enfants tout au long de la journée**. Dès que l'occasion se présente, nous cherchons de nouveaux livres dans les **brocantes** et autres **magasins d'occasions**. Nous encourageons aussi les parents et enfants à apporter des histoires « simples » de la maison.

En conclusion, nous pensons que **prendre le temps et le plaisir de lire**, ouvre les portes de l'expression, ce qui ne peut être que bénéfique pour le bien-être de chaque enfant.

AUTOUR DU LIVRE...

Témoignage de Benoît-Fernand PLETINCKX, responsable de la maison d'enfants « **Les Boulous de Ben & Babelle** » asbl (province du Hainaut).



La naissance du **goût de lire** peut démarrer très tôt, dans la vie. En travaillant la curiosité naturelle de l'enfant au sein d'une structure d'accueil, c'est par l'invitation et l'observation que tout démarre.

Au sein de la maison d'enfants « Les Boulous de Ben & Babelle », nous approchons le livre de différentes manières.

Il y a tout d'abord un **bac de découvertes**, dans lequel se trouvent des « objets-livres », que les enfants peuvent manipuler à leur guise, pour découvrir les formes, les couleurs, les odeurs et les matières. Cet aspect est quotidien et fait partie des occupations que les enfants choisissent spontanément.

Ensuite, il y a **des livres accessibles aux plus grands**, qu'ils regardent seuls ou avec nous, en respectant ce qu'ils ont entre les mains. Ils construisent ainsi leurs « préférences ». On observe, en effet, qu'un enfant en particulier prendra sur l'étagère, régulièrement les mêmes livres, présentant un thème commun.

En fonction du déroulement de l'observation de la journée d'accueil, un moment de lecture pourra être initié, pour partager, tous âges confondus, une transition plus calme. Cette période de la journée peut précéder le repas par exemple et permet d'aborder ce dernier de façon plus sereine.

Nous avons collaboré pendant de nombreuses années avec la Ligue des Familles. Une dame, passionnée à la fois par le conte et les enfants au sein des Consultations de l'ONE, est venue présenter une pause « lecture », une fois par mois. Un petit rituel de début et de fin marquait cet instant, comme une page que l'on tourne...

Aurions-nous favorisé le goût de la lecture ? Il n'est pas rare de retrouver des enfants que nous avons accueillis, longtemps après, parcourant les bibliothèques ... Et là, c'est le début d'une longue histoire ... autour du livre.

LA LECTURE AUX P'TITS SOLEILS

Témoignage du Service des P'tits Soleils - Service d'accueillantes conventionnées sur les communes de Gouvy, Houffalize, La Roche, Vielsalm (province du Luxembourg).



Aux P'tits Soleils, *c'est au quotidien que la lecture est pratiquée avec les enfants accueillis.*

En effet, depuis de nombreuses années déjà, le Service a donné, de façon récurrente, une place importante à la lecture, au travers de différentes actions :

- la participation des accueillantes à des soirées d'information comme « La lecture, un plaisir qui aide à grandir » animée par Anne LAROCHE, à la bibliothèque publique de Vielsalm asbl. Cette soirée était ouverte aux parents ;
- la mise à disposition d'une bibliothèque mobile adaptée aux plus petits (de type Oxybul) et ce, pour chaque accueillante ;
- sur les dernières années et pour chaque accueillante :
 - ♦ un abonnement d'une année à l'Ecole des loisirs,
 - ♦ un assortiment de livres de Jeanne ASHBE,
 - ♦ divers autres livres adaptés comme « Grosse colère » de Mireille d'ALLANCE, « Peins avec tes doigts » de Maïté BALART...

- la mise en place d'une collaboration, officialisée par une convention, avec la bibliothèque de Vielsalm :
 - ♦ tous les 2 mois, la bibliothèque organise la distribution d'un large choix de livres au domicile des accueillantes de la commune. C'est aussi l'occasion pour ces dernières d'échanger avec des professionnelles de la lecture.
 - ♦ et depuis peu, des séances « lecture » par ces professionnelles sont dispensées au domicile des accueillantes. Moment « suspendu » et d'évasion, tant pour les petits que pour les accueillantes.
- les P'tits Soleils n'en restent pas là. Un module de formation est déjà programmé pour 2016 avec Chantal DEVILLEZ, conteuse de rêves :
 - ♦ celle-ci animera plusieurs soirées avec les accueillantes.
 - ♦ objectif : soutenir et dynamiser la pratique de la lecture chez les accueillantes (par exemple, grâce à la fabrication d'une petite marionnette).
- la mise en place d'une collaboration avec les bibliothèques d'autres communes est envisagée.



UN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE

Témoignage d'Anne FONTAINE, responsable de la crèche « La Ruche » à Habay (province du Luxembourg).



Le partenariat bibliothèque – crèche « La Ruche » a vu le jour lors d'une réunion organisée par la commune de Habay, rassemblant tous les services liés à la petite enfance.

La bibliothèque, installée dans un nouveau bâtiment, lui permet dorénavant d'accueillir un plus grand nombre de personnes et d'organiser des expositions à thème. Le personnel s'est également formé à la lecture des tout-petits 0-3 ans.

Avec l'autorisation des parents et accompagnés par les puéricultrices, *les enfants de la crèche du groupe d'âge 18 mois-3 ans se rendent une fois par semaine à la bibliothèque*, lorsque la météo le permet.

Les lectures faites par un bibliothécaire ou une puéricultrice, la participation aux thèmes mis en place mais aussi, la libre découverte des livres, permettent à l'enfant de les approcher à son rythme.

Quelques thèmes présentés :

- les jeux en bois ;
- le « Kamishibai » (Théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs) ;

- la peur « Scritch, cratch, bouh !¹ »

Les puéricultrices empruntent parfois quelques livres à la bibliothèque, ce qui permet une diversité dans les histoires lues quotidiennement à la crèche.

A LA BARAQUE, ON AIME RACONTER, ROUCOULER, ENCHANTER, ENSORCELER, RIRE ...

Témoignage de Maryse ROSIÈRE, puéricultrice à la crèche La Baraque à Ottignies/Louvain-La-Neuve (Province du Brabant wallon).

Les histoires et la magie se succèdent, le temps d'un moment.

Laura et Maryse, puéricultrices à la Baraque, viennent avec leur **valise « mystère »** remplie d'objets insolites... Elles content, chantent, avec une note d'humour. Elles emmènent les enfants dans un **monde magique**.



« Nous organisons nos horaires pour trouver le temps nécessaire à cette activité, nous devons en effet quitter notre section. Nous recherchons le matériel adéquat : des livres, des accessoires pour la valise, de la musique ... Pour cela, nous allons prospecter dans les magasins de gadgets, de jouets, dans les brocantes, nos greniers ... Pour les livres, nous les achetons dans les librairies.

Nous sommes deux et l'animation est présentée sous forme de spectacle. Nous préparons ce projet ensemble. Nous choisissons un thème (par exemple : Halloween, les saisons ...). Nous préparons les chansons, nous sélectionnons les livres et discutons sur la manière dont le spectacle va se dérouler.

Par exemple, nous choisissons la musique d'introduction, la première chanson pour dire bonjour. Laura raconte deux livres et puis c'est au tour de Maryse. Parfois, nous mettons en scène des chansons avec les marionnettes et les objets de la valise surprise.

Nous répétons une ou deux fois avant le spectacle proprement dit.

Nous nous adressons aux enfants de 18 à 36 mois. Le spectacle dure environ 30 minutes ou plus s'ils sont réceptifs. Nous constatons en effet que les 24-36 mois sont plus attentifs, les plus jeunes se lassent souvent après une vingtaine de minutes.

Pour la Noël, nous organisons une séance spéciale lors de notre marché. Nous y accueillons volontiers les grands frères et sœurs.

Nous avons déjà présenté 5 spectacles avec des thèmes variés comme Pâques, le printemps ... parfois en présence de personnes âgées invitées. »

