



FORMATIONS À L'ÉVEIL CULTUREL EN MILIEU D'ACCUEIL

Un large panel de formations à l'éveil culturel en milieu d'accueil est proposé aux professionnels de la petite enfance. Ces formations accessibles à tous, leur permettent de se reconnecter à leurs propres ressources culturelles et créatives pour enrichir leur travail quotidien avec les tout-petits.

Théâtre à la crèche, concerts pour bébés, danse, arts plastiques, ateliers parents-enfants,... ces dernières années, l'éveil culturel des bambins est devenu pratiquement incontournable.

Parallèlement aux multiples initiatives destinées aux familles, de plus en plus de milieux d'accueil proposent des spectacles et des animations culturelles aux enfants. L'ONE a souhaité accompagner les professionnels de l'accueil dans cette démarche, à travers notamment, une offre de formations qui les invite à s'initier aux multiples formes d'expression artistique accessibles aux tout-petits.

Le Flash Accueil a voulu en savoir plus sur les contenus et les valeurs véhiculées au sein de ces formations. Deux opérateurs subventionnés par l'ONE (le **Théâtre de la Guimbarde** et le **RIEPP**¹) ont répondu à l'invitation et ensemble, nous avons tenté de baliser cette réflexion sur l'éveil culturel en milieu d'accueil.

Le point de rencontre s'intitule : « Comment soutenir les professionnels de l'accueil dans l'éveil culturel des tout-petits ? »

DES OBJECTIFS VARIÉS

D'après les opérateurs partenaires, une formation à l'éveil culturel en milieu d'accueil peut répondre à différents objectifs, selon que l'on se place du point de vue des participants, des enfants ou des parents.

Tout d'abord, quels sont les objectifs d'une telle formation pour **les professionnels de la petite enfance** ? L'idée de base est de permettre aux participants de se reconnecter à leurs propres ressources culturelles et créatives.

La Guimbarde vise à « *remettre les adultes en lien avec la richesse de leur culture et de leur imaginaire et leur faire prendre conscience de ce qu'ils transmettent de leur culture aux enfants.* ». C'est aussi l'occasion de leur « *offrir la possibilité de vivre des émotions et des questionnements par rapport à l'art et/ou par rapport à une forme artistique en particulier.* ».

Le RIEPP quant à lui, cherche à « *mobiliser les ressources créatives des professionnels, nourrir les ressources culturelles et artistiques par l'expérimentation ludique, renforcer l'ouverture à la diversité.* »

Les formateurs nourrissent aussi **des objectifs spécifiques** vis-à-vis **des enfants**. Les activités proposées ne sont pas choisies au hasard. Elles offrent aux enfants des parcelles de culture qui vont s'additionner, se mêler à celles qui leur sont proposées dans leur environnement habituel, les accompagnant dans leur développement. Stimuler leurs sens, enrichir leurs capacités d'expression... Oui, mais « *l'idée n'est évidemment pas de les rendre plus performants* », nuance la Guimbarde, « *mais plus riches d'images et d'émotions partagées, de nourrir leur monde intérieur* ».

A travers ces activités, elle aspire aussi à « *les considérer autrement que comme des futurs consommateurs : comme des êtres humains, comme des personnes à part entière et des citoyens en devenir* ».

L'aspect humain est également privilégié par le RIEPP, qui outre le développement de la créativité et de l'imaginaire, met l'accent sur **l'inclusion sociale** en éveillant à différents langages culturels (plastiques, musicaux, littéraires,...). « *Le ou les langages dominants à la maison sont valorisés, prolongés voire complétés par les langages proposés dans le milieu d'accueil, ce qui se partage dans le milieu d'accueil pouvant aussi nourrir les langages familiaux* ».

Cet objectif se retrouve dans l'approche vis-à-vis des **parents**, dans laquelle la valorisation des cultures familiales est essentielle : « *inclure des éléments partagés par les parents de la culture familiale dans les milieux d'accueil apporte une continuité entre le milieu familial et le milieu d'accueil de l'enfant* ».

La réflexion sur l'invitation des parents à **transmettre leur culture**, à participer à certaines activités d'éveil culturel dans le milieu d'accueil est suscitée. « *Cela permet aux parents de se sentir reconnus et accueillis dans leur richesse culturelle particulière, d'être en confiance et d'investir le lieu, ce qui permet de renforcer la relation de partenariat avec les professionnels* ».

La Guimbarde souligne la possibilité, pour les parents, de « *vivre des moments de rencontre uniques avec leurs enfants, des moments où l'échange émotionnel et créatif entre eux et leurs tout-petits est privilégié* ». Une manière aussi de « *découvrir leurs enfants sous une autre facette* » et de « *vivre des émotions partagées, vibrer autour des mêmes émotions* ».



ACCESSIBLES À TOUS

Aucun des deux opérateurs n'impose de critères pour participer à la formation. Il n'est pas non plus nécessaire d'avoir la « fibre artistique » ou des connaissances préalables : « *il s'agit avant tout de se relier à sa propre culture, à son imaginaire, à ses émotions* » assure la Guimbarde.

La participation en équipe est encouragée, favorisant l'échange et l'appropriation commune des nouveaux acquis. « *Nous trouvons intéressant, pour la suite, que deux personnes d'une même structure puissent suivre ensemble la même formation* ».

Les représentations des participants évoluent considérablement entre le début et la fin de la formation : les appréhensions laissent place à une reprise de confiance en soi et dans l'autre. « *Il y a souvent beaucoup de peurs au départ : peur de se lancer, peur du regard des autres professionnels, peur du jugement, peur d'être démuni, de n'avoir pas d'imaginaire personnel. Au fur et à mesure des journées de formations, la confiance en soi et la complicité entre les participants s'installent. Les retours, les échanges, les commentaires sont plus nombreux* », confie la Guimbarde.

Les accueillantes (f/m) retirent de leur formation des **effets positifs**, tant au niveau personnel que professionnel. « *Une fois la peur dépassée, le fait d'improviser, d'inventer par exemple une histoire, procure beaucoup de plaisir. Etre en lien avec leur imaginaire et leurs émotions les invitent à être là, disponibles, en lien avec elles-mêmes. Souvent, elles nous disent repartir en ayant appris des choses sur elles-mêmes, certaines mêmes en se sentant transformées, en ayant « osé ».* »

La méthodologie des formations permet de s'approprier rapidement les techniques pour les essayer avec les enfants : « *(...) elles reviennent d'une fois à l'autre en ayant « testé » des choses à la crèche et ont du plaisir à constater qu'elles se sentent plus à l'aise dans leur façon de lire des histoires aux enfants, de chanter, d'expérimenter les matières, de danser, etc.* »

Afin de répondre aux besoins des participants et de dépasser les difficultés éventuelles, les formateurs privilégient la participation, l'expérimentation et valorisent les échanges qui font évoluer le groupe.

ACTIVITÉS ET DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Un grand nombre d'activités culturelles et artistiques sont accessibles aux tout-petits. Les **activités musicales**, encourageant la découverte des sons et des rythmes, sont très attrayantes pour les bébés. A travers les instruments, qui peuvent aussi être librement explorés par l'enfant, mais aussi la voix : berceuses, chansons, comptines,... Le **mouvement dansé** peut y être associé, favorisant l'expérimentation de son corps et le plaisir de bouger. Ainsi, le Théâtre de la Guimbarde propose un « Bal des Bébé » destiné à faire danser parents et tout-petits (dans les bras) sur de la musique vivante.

Les **activités autour du langage** et du livre présentent aussi un grand intérêt pour le bébé. Même s'il ne s'exprime pas encore par des mots, il n'en communique pas moins par des sons et des bruits qui constituent une ébauche de langage. Tous les échanges avec l'enfant impliquant le plaisir des mots et de la narration, vont

lui permettre de s'immerger dans ces sons pour petit à petit, les intégrer et les assembler avec de plus en plus de sens.

Les **arts plastiques** sont également accessibles aux tout-petits : terre, pâte à modeler et peinture au doigt lui apportent de nouvelles sensations tactiles. Expérimenter différentes matières, différentes couleurs, tenir un gros pinceau, une éponge,... l'éventail des découvertes est infini.

Le **théâtre** offre également des expériences enrichissantes aux bébés, qui peuvent devenir des spectateurs actifs et bénéficier de spectacles créés spécialement pour eux.

Parfois déconcertants pour les adultes par leur apparence déstructurée, ces spectacles ont la particularité de ne pas raconter d'histoire linéaire mais présentent une succession de moments reliés par un fil. Cette forme artistique est adaptée aux 0-3 ans pour toucher leurs perceptions et l'éveil des sens plutôt que leur compréhension.

PARTICIPATION DES ENFANTS À L'ACTIVITÉ

Afin de sécuriser les enfants lors de l'activité proposée, les opérateurs de formation sont unanimes sur la nécessité de les impliquer dans la transformation de leur espace. « *Nous aimons que les enfants soient présents et participent à la transformation de l'espace de leur crèche. Quand c'est possible, nous les laissons s'approprier le décor, s'approcher des comédiens, les regarder s'échauffer,...* », explique la Guimbarde.

Les rituels et répétitions dans le temps, l'espace et les animateurs d'activités sont conseillés par le RIEPP.

Pendant l'activité, les enfants peuvent avoir différentes **réactions et expressions spontanées** (rires, cris, pleurs, déplacement, manipulation des objets,...).

Ces manifestations de joie, de peur, d'ennui,... peuvent être incluses dans l'activité et donnent une occasion de rebondir dans la créativité et la spontanéité.

Les enfants sont invités à participer à la préparation de l'activité, à explorer, observer et à amener des contenus de la maison au milieu d'accueil et vice-versa.

Les activités d'éveil culturel ont sur les enfants un certain nombre d'**effets positifs** : elles leur permettent d'éveiller leurs sens, leurs émotions et peuvent leur apporter un supplément de confiance en eux.

Au niveau relationnel, les bénéfices sont également palpables, assure la Guimbarde : « *Les spectacles et les activités artistiques sont des moments où s'élaborent beaucoup de choses personnellement et dans la relation avec l'adulte accompagnant* ».

FAVORISER L'ÉVEIL CULTUREL

Favoriser l'éveil culturel dans les milieux d'accueil peut se faire selon différentes approches.

Selon la Guimbarde, il s'agit d'abord d'un chemin personnel et/ou collectif : « *Il faut que l'éveil culturel fasse d'abord sens pour les professionnelles.*

Au cours de nos formations, nous constatons que beaucoup de professionnelles ont une attirance ou même pratiquent une activité artistique (ex : l'usage d'un instrument). La plupart du temps, elles n'en font rien dans le cadre de leur profession.

Au cours d'une formation, elles peuvent découvrir le plaisir de transmettre et de partager cette richesse. »

Pour le RIEPP, c'est une stratégie globale à mettre en place dans le milieu d'accueil à travers différentes actions :

- tenir compte des cultures familiales, les valoriser, leur faire une place dans le milieu d'accueil ;
- permettre aux enfants l'exploration libre des matières, le plaisir ;
- mettre en forme, répéter, mettre en place des rituels ;
- inviter les parents, les familles à participer à des activités d'éveil culturel et de la vie quotidienne ;
- inviter les parents à partager leur richesse culturelle familiale, la rendre visible ;
- aller dans des lieux culturels de proximité et/ou faire venir dans le milieu d'accueil des personnes ressources (artistes, conteuses,...).

LA PLACE DES PARENTS

Pour le milieu d'accueil, il est important d'envisager la place des parents dans la démarche proposée. Quelle place leur offrir dans la communication qui leur sera spécifiquement destinée ?

Le RIEPP propose différents moyens pour y parvenir :

- communiquer aux parents (affiches, annonce et explication verbale, etc.) avant les activités, prévenir que les activités vont avoir lieu, dans quel contexte, inviter les parents le cas échéant ; communiquer oralement ;
- documenter, montrer avec des photos (voire des vidéos) ce qui s'est passé au sein du milieu d'accueil : afficher dans les locaux, échanger lors d'une réunion avec les parents, etc. ;
- interpellier et inviter les parents de manière individuelle à partager la musique, les chansons, les artistes,... propres à la culture familiale ;
- transmettre aux parents un carnet ou un cd avec les paroles des chansons du milieu d'accueil.

En termes de participation, différentes modalités peuvent également être envisagées :

- proposer des activités parents-enfants dans le milieu d'accueil ou dans un lieu culturel de proximité ;
- inviter les parents à amener du matériel (livres, jeux, musiques) issu de la culture familiale ; inviter les parents à proposer des activités (raconter ou lire des histoires, faire de la musique, de la peinture, etc.).

La Guimbarde nuance l'intérêt de la participation des parents : « Par rapport à la venue d'un spectacle à la crèche, nous laissons la liberté aux MA d'accueillir les parents tout en rappelant qu'il s'agit de moments importants dans la relation des professionnels et des tout-petits (la présence du parent change le contexte). »

EN GUISE DE CONCLUSION

L'éveil culturel est une manière d'accompagner le bébé dans sa découverte du monde, mais pas seulement. Cette volonté d'apporter davantage d'expériences de qualité au niveau culturel et artistique est aussi un enrichissement pour la vie quotidienne dans le milieu d'accueil et même d'épanouissement personnel pour les adultes qui y travaillent.

Une démarche qui, au vu de ses résonances et bénéfices partagés, mérite un temps d'arrêt pour les professionnels des milieux d'accueil !

Harielle Deheuy
Service Supports ONE
Direction Accueil 0-3

POUR EN SAVOIR PLUS :



Le RIEPP : www.riepp.be



Théâtre La Guimbarde :
www.laguimbarde.be

