

Comment susciter et développer la créativité des tout petits en milieu d'accueil ?

Créa-Mômes: un projet ambitieux d'animations et de formations artistiques pour les tout-petits et leurs accueillantes conçu et développé au départ des CENTRES CULTURELS des communes de Beauraing, Doische, Florennes, Hastière et Philippeville.

Une idée-force à creuser.

Les promoteurs estiment qu'il faut considérer les jeunes enfants comme des personnes en devenir à part entière et donc qu'il faut développer leurs capacités d'imagination, d'invention et de création, à la condition de tenir compte de leur âge et de leur degré d'éveil.

Description du projet:

Durée de sa mise en œuvre: +/- 3 ans, en 2 temps.

1er temps: former les professionnels du secteur, en les sensibilisant, voire en les initiant aux différentes approches de l'art, entre autres: l'expression corporelle et orale, la musique, le chant, les arts plastiques.

2e temps: organiser des ateliers créatifs locaux au sein de chaque entité concernée. PROJET, certes, mais dont une 1ère année est déjà en cours d'expérimentation dans certains milieux d'accueil. La mise en place du projet prévoit 3 aspects et ou 3 thématiques, en quelque sorte 3 plaisirs:

1er plaisir: celui du jeu dans la terre. Cette formation donnée par Charlotte FALLON, metteur en scène, accompagnée de Pascale ALLARD, présente une vision pédagogique riche de l'usage de la terre, considérée comme un matériel didactique noble (Non, la terre n'est pas sale). Cette terre peut être, pour les enfants, un excellent matériau aux possibilités d'utilisation variées puisque matière souple, résistante, ayant un poids. Les enfants peuvent, par exemple, la déchiqueter, la caresser, l'aplatir. D'autres matières peuvent aussi être utilisées: plasticine ou pâte à sel.

2e plaisir: inventer des histoires. C'est Noémie TIBERGHIE, metteur en scène et comédienne qui en est l'inspiratrice et dont les FILS ROUGES sont:

- Comment inventer des histoires à partir de rien, sinon de si peu, comme par exemples: une mascotte, une marionnette, un objet commun, un espace familial?
- Comment révéler et développer l'imaginaire qui nous habite?
- Comment adapter un récit collectif en y apportant sa contribution personnelle?
- Comment prêter sa voix et son corps à l'inconnu, sans peur de lâcher prise?

INTERET de cette 2e thématique? Il convient de se rappeler qu'une histoire est fil entre soi et l'autre, au travers d'éléments tout simples {comme par ex. un arbre, le soleil, un grain de sable, un sourire,...} et de questions toutes simples {Comment?, Où?, Pourquoi?...}

3e plaisir: la musique, le son.

Programme des 2e et 3e années?

Les mêmes aspects seront repris, mais sous d'autres angles.

Exemples: l'art plastique sera étudié à travers les couleurs; le plaisir des histoires sera envisagé sous l'angle des acteurs, de la mise en scène par et pour les enfants.

POUR UNE MISE EN ŒUVRE CONCRÈTE ET ÉLARGIE DU PROJET

Un travail systématique d'information et de présentation s'imposera. Celui-ci exigera un certain temps, vu la dispersion géographique des acteurs potentiels. Toutefois, une expérience pilote concernant la 1ère année est en cours à Philippeville où Crèche et Service des accueillantes y sont engagés. Thématique choisie?

1er EXPÉRIMENTATION: l'art plastique par le travail de la terre glaise cours d'une journée entière.

Le 4 avril:

Travail du matin

Les accueillantes, les puéricultrices et les responsables des 2 milieux d'accueil sont rassemblées dans le grand espace de vie de la Crèche.

Thème: Réfléchir à un arbre.

Voici les différentes étapes:

- De quel arbre peut-il s'agir? Où peut-il être situé? Quel est son environnement? (Son biotope?)
- Ensuite, les yeux bandés, il faut concevoir cet arbre imaginaire.
- L'«œuvre» réalisée, il est demandé de l'observer et de constater les différences avec l'objet imaginé.
- In fine, il y a lieu, pour chaque intervenant, d'expliquer à ses collègues les spécificités et l'histoire de l'arbre imaginé et réalisé.

Travail de l'après-midi

Les participantes sont regroupées en fonction du biotope qu'elles ont choisi pour «leur»arbre (mer, montagne, place publique,...). Dans un 2e temps, elles imaginent et construisent l'environnement de «leur» arbre (Y a-t-il des fleurs, d'autres plantes? Si oui, lesquelles?, Des animaux?...). Autrement dit, un travail remplit tout le local occupé.

Mai 2011. Les puéricultrices de la Crèche ont utilisé le matériel élaboré ci-dessus pour en faire un petit cadeau en vue de la fête des pères. Les enfants, guidés par ces puéricultrices, ont ainsi eu l'occasion d'explorer l'espace de travail utilisé et ont été invités à y laisser leurs empreintes.

Août 2011. Animation à l'extérieure autour du thème de la terre. Cette sortie a été organisée par les puéricultrices. Tous les enfants n'ont pas nécessairement apprécié.

Les 3 & 4 octobre 2011. Intervention de la plasticienne en deux fois 1h30 pour prendre en charge les enfants qui ont pu découvrir, à partir de blocs de terre déposés sur une bâche à même le sol, différentes possibilités de les manipuler en vue d'en faire des «objets» significatifs à leurs yeux.

2e EXPÉRIMENTATION: celle consistant à inventer des histoires. Cette approche a eu lieu ce 26 septembre dernier.

Travail du matin: Les participantes choisissent 2 cartes dans 2 jeux. La 1ère carte représente un personnage alors qu'un mot est inscrit sur la 2e carte. Ce sont les 2 éléments-catalyseurs d'une histoire à inventer.

Travail de l'après-midi : Comment faire du lien entre les différentes petites histoires inventées le matin en vue d'un récit unique, plus consistant? Récit à jouer à la manière d'une scénette à caractère théâtral.

Moments de pures improvisation. Ce n'était ni facile, ni acquis d'avance pour chacune des accueillantes. Cependant, toutes y ont trouvé un réel plaisir.

En un mot: une pédagogie de la créativité, à suivre, à diffuser, à structurer...

Patricia COLLARD,
Agent conseil ONE

Katrien MICHEL-GOFFAUX,
Coordinatrice accueil ONE