



PETITS ÉMERVEILLÉS L'ÉVEIL CULTUREL EN MILIEU D'ACCUEIL

La vie dans un milieu d'accueil est une vie rythmée par les différents moments du quotidien : l'accueil des enfants, les moments de jeux, de repas, de change... et puis il y a des moments où le temps interrompt sa course, où les yeux des petits et des grands brillent.

Ces **moments d'émerveillement** font place à **la fantaisie, à l'imaginaire et à l'évasion**. Une petite bulle de poésie rentre alors dans le milieu d'accueil. Dans ces moments si précieux, les tout-petits et les professionnel-le-s qui les accompagnent vibrent ensemble : sur un morceau de musique, une lecture, un spectacle, un jeu d'ombres et de lumières, des marionnettes, une danse, une peinture, une œuvre d'art... Quand on parle **d'éveil culturel et artistique**, on pense à tous ces moments-là, où la culture et l'art s'invitent auprès des plus jeunes.

L'idée n'est pas pour l'enfant d'apprendre à créer une œuvre d'art ou à saisir tout le sens d'un spectacle. Il s'agit pour lui de **profiter de l'instant, de ce temps d'expérience** dans une atmosphère sécurisante et apaisante. On offre l'occasion au tout-petit de regarder, de toucher, de jouer avec sa bouche, d'écouter et d'être curieux tout simplement.

Au-delà de l'expérimentation, cela **participe au développement de l'enfant** : son attention, son imagination, sa créativité et sa volonté de communiquer. En effet, la musique, la mélodie, le mouvement, le fait qu'on lui parle lui permettent d'appivoiser le langage.

SENSATIONS ET ÉMOTIONS

Par ailleurs, on ne peut pas parler d'éveil culturel et artistique sans parler **des émotions**. Lors des activités culturelles et artistiques, l'enfant est confronté à ses émotions et à celles des autres. Il se découvre lui-même aussi, ses fragilités mais aussi son potentiel : il a peur dans le noir, il déteste être sur le devant de la scène, il pleure

face à un artiste étranger... mais aussi il se plaît à écouter des histoires, il aime danser quand la musique s'enclenche, il s'étonne de sa voix et de l'intensité qu'elle peut prendre, il apprécie le pinceau, il rigole au son des rimes, il insère joyeusement sa main dans les marionnettes...

Dans ces moments où le temps semble suspendu, le jeune enfant prend conscience de lui-même, de sa place dans le milieu d'accueil, dans le monde qui l'entoure et interagit aussi avec la personne qui l'accompagne au quotidien. Cette dernière peut d'ailleurs être la première surprise par les réactions de l'enfant. L'éveil culturel et artistique offre un **autre regard sur l'enfant**. Un petit, d'habitude turbulent, peut se montrer d'un coup timide, voire craintif. Un autre, dont on n'entend presque jamais la voix, peut commencer à chanter et danser. Un dernier, habituellement réservé, s'approche de son accueillant-e pour lui demander un câlin.



Témoignage



Une puéricultrice du milieu d'accueil « Allô Candy », Gosselies, lors de la représentation de « Taama » joué par le Théâtre de la Guimbarde en juin 2022.

« C'est la première fois que la crèche accueille des artistes. J'ai été surprise par le calme qui régnait pendant le spectacle. Même les deux plus grands, d'habitude un peu agités, ont regardé et écouté sans bruit ».



PROFESSIONNEL·LE-S À LA MANŒUVRE

Les **professionnel·le-s de terrain** sont en première ligne dans le processus de mise en place et d'accompagnement de l'éveil culturel et artistique au sein de leur milieu d'accueil. Les activités proposées vont doucement **titiller la partie « enfant » de chaque professionnel·le**. La démarche leur permet de se mettre davantage au niveau des enfants pour mieux les comprendre et les accompagner dans leurs expériences. Il est primordial que les professionnels soient vraiment là avec les petits : ils vont vivre quelque chose ensemble qui créera du lien. Quand un artiste rentre dans un milieu d'accueil, il y a toujours une part d'étrangeté car il emmène les petits dans un autre monde, qui n'est pas celui de leur quotidien. **Il importe donc que l'enfant se sente en sécurité**. Il se sentira bien auprès des personnes qui s'occupent de lui tous les jours de lui.

Témoignage



Patricia Lienard Animatrice/puéricultrice à la crèche « Les Joyeux Lurons », Wavre.

« Grâce aux artistes qui sont venus chez nous, nous avons pu observer, recevoir des idées, des techniques et par notre connaissance des enfants, nous avons réalisé de très belles choses dans différents domaines. L'imaginaire

a pris sa place ! La magie nous a envahies et à travers des marionnettes, des jeux d'ombres, des bruits, l'émotion était au rendez-vous. Les enfants étaient transportés par celle-ci. »

L'éveil culturel et artistique se pratique aussi au quotidien. Bien entendu, il ne s'agit pas pour les professionnels de devenir des techniciens. Il s'agit de permettre des situations qui amènent chacun à participer à un moment culturel ou artistique de qualité, notamment par la médiation de la peinture, de la lecture, des comptines, du dessin, du théâtre, de la danse, de la musique...



DES PROPOSITIONS DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

« Le bébé est assoiffé de tout ce qui est rythmique, et dans toutes les langues, il y a quelque chose qui appartient à la langue elle-même, ce sont les berceuses, les comptines pour nourrir les besoins psychiques du bébé. Tous les bébés ont besoin de littérature au berceau, parce qu'entrer dans la langue, c'est construire la voix, de la musique, c'est construire la poésie aussi et à ce moment-là, la littérature devient une nécessité, ce n'est pas un suppléant de la psyché humaine, c'est une partie constituante de la psyché humaine, et c'est pour cela qu'il faut donner immédiatement de la littérature sous la forme de la berceuse avant le livre, sous la forme du conte, de la comptine ». Evelio Cabreo-Parra (psycholinguiste)

Dans toutes les langues et depuis la nuit du temps, les adultes chantent des berceuses, racontent des comptines aux tout-petits. Et vient ensuite la découverte des livres... On ne le répètera jamais assez ! La lecture est une des activités les plus bénéfiques pour les petits. Il convient de sortir les livres des armoires, de les descendre des étagères et de les rendre accessibles aux enfants. Le tout-petit choisit le livre, une puéricultrice le lui lit, rien qu'à lui et avec lui. Et puis, c'est au tour d'un autre enfant de bénéficier de ce moment de co-lecture. La « lecture individuelle en groupe¹ » est à privilégier.

Outre la lecture, pensons **aux expériences artistiques** comme la peinture ou l'argile. Par le biais de la matière, qui a une vraie puissance, on permet aux enfants d'extérioriser leurs émotions.

¹ Accompagner le développement du langage du jeune enfant en milieu d'accueil, 12 « Découvrir le monde des histoires et des livres et vivre des moments privilégiés avec l'adulte », ONE, 2018

Pour les tout-petits, avides de découvertes, il n'y a pas d'**exclusive de forme**. Les enfants sont ouverts à toutes les sortes de propositions culturelles et artistiques, pour autant que ces dernières soient de qualité et destinées au tout jeune public.

À cet égard, voici **quelques clés qui participent à la réussite** d'un éveil culturel et artistique en milieu d'accueil :

- Ce moment ne peut se réduire à une action isolée. Il s'inscrit dans le temps avec un « **avant** », un « **pendant** » et un « **après** ». Ces trois étapes sont primordiales. L'activité doit être réfléchie en amont, vécue à 100% pendant et poursuivie pour assurer une continuité (discussion avec les enfants, relecture, deuxième écoute de la musique proposée etc.).
- La **régularité des activités** d'éveil culturel et artistique renforce les bienfaits pour les enfants et les liens entre les petits et leurs accueillant-e-s.
- Peu importe l'activité choisie, tant qu'elle est conçue pour **créer du lien** et qu'elle **ne laisse pas l'enfant seul**.
- La **participation des tout-petits** est le moteur. C'est l'enfant qui choisit le livre, c'est encore lui qui utilise librement la matière qu'on lui propose lors des expériences artistiques.
- Laissons de côté l'idée permanente de performance et d'apprentissage, il n'y a pas de résultat attendu. **C'est le moment vécu qui compte**, les sensations qui traversent le corps du tout-petit, sans nécessairement créer quelque chose de tangible et mesurable.

L'éveil culturel et artistique demande d'interrompre régulièrement le schéma quotidien, de se décaler du rythme traditionnel (intense) pour ouvrir des parenthèses de douceur, d'explorations nouvelles, de liens forts à partager avec les petits. Pour les professionnel-le-s, ce sont des occasions de se (re)connecter et de partager ce plaisir avec les enfants, voire avec les parents.

Yaëlle VAN CROMBRUGGE,
Conseillère pédagogique – éveil culturel

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Bérard Bergery A. (2017), *La crèche où les enfants expriment leurs émotions par l'art*, article publié sur le site internet « Les pros de la petite enfance ». En ligne : <https://lesprosdela petiteenfance.fr/initiatives/psycho-pedagogie/la-creche-ou-les-enfants-expriment-leurs-emotions-par-lart>
- Dulière V. et Lienard P. (2016), *L'art à la crèche*, FRAJE (Centre de Formation permanente et de Recherche dans les milieux d'Accueil du Jeune Enfant). En ligne : <http://www.fraje.be/wp-content/uploads/2016/10/Vinciane-Duliere-et-Patricia-Lienard.pdf>
- Giampino S. (2016), *Développement du jeune enfant, Modes d'accueil, Formation des professionnels*, Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes. En ligne : https://solidarites-sante.gouv.fr/IMG/pdf/rapport-giampino-vf_modif-17_08_16.pdf

