



QUAND LE THÉÂTRE S'INVITE DANS LES MILIEUX D'ACCUEIL...

L'éveil culturel en milieu d'accueil est une opportunité pour les enfants accueillis et les professionnels qui s'en occupent. Il participe au développement et favorise l'émergence de la citoyenneté. Il ouvre la palette des expérimentations possibles au sein de la structure d'accueil.

L'intérêt de l'éveil culturel des tout-petits est démontré et largement reconnu, notamment dans le cadre de l'apprentissage du langage – lui-même conditionnant les autres apprentissages – mais aussi de la lutte contre la précarité et de l'accessibilité à la vie sociale, économique et culturelle des – futurs – adultes (citoyenneté).

La crèche est un lieu de vie assez fermé au monde extérieur. Le théâtre est un moyen d'y faire entrer la culture. Qui dit culture, dit expression de notre façon de vivre, de notre histoire, de notre langage, de nos valeurs, de nos coutumes... expression de la vie en somme. C'est tout ce qui se partage, se transmet, s'apprend. Donc faire entrer le théâtre à la crèche, c'est y faire entrer la vie, c'est s'ouvrir au monde.

Le théâtre permet de vivre autre chose dans le quotidien qui, à la crèche, est bien souvent cadencé, organisé, aseptisé. On oublie parfois de donner sa place à l'expression de la créativité de l'enfant et à celle de l'adulte aussi. Le théâtre permet de faire résonner en eux des émotions connues et parfois inconnues... Nous le considérons comme une ouverture au monde des émotions, au monde de l'autre, comme un moyen d'appui supplémentaire pour comprendre la multitude de choses qui se jouent dans la vie.

Aussi essentielle qu'elle soit pour les enfants accueillis, la présence d'activités d'éveil culturel en milieu d'accueil est limitée par le coût financier qu'ils doivent supporter.

Depuis 2003, l'ONE subventionne des représentations de spectacles de théâtre dans les structures d'accueil 0-3 ans. Cette initiative rencontre beaucoup d'intérêt : la demande excède largement les possibilités de subventionnement. La prise en charge des frais par les milieux d'accueil sans intervention de l'ONE est impossible pour la grande majorité des milieux d'accueil. Ce manque de moyens financiers freine le développement des représentations théâtrales en milieu d'accueil.

Pour l'année 2018, ce budget a été augmenté de plus de 21 %, ce qui permet d'augmenter le nombre de représentations subventionnées et de diversifier l'offre d'éveil culturel. Le Département Accueil a lancé un appel à candidatures (projet pilote) pour subventionner des représentations supplémentaires de spectacles pour enfants de 0-3 ans en structures d'accueil. Ces représentations s'ajoutent aux 70 déjà programmées. Au total, 130 représentations seront subventionnées par l'ONE en 2018.

Par ailleurs, les montants perçus par les compagnies/artistes ont été indexés, de manière à mieux prendre en compte les coûts induits par les représentations.

Eveil culturel subventionné ?

Les spectacles retenus doivent :

- exister et avoir déjà fait l'objet de représentations,
- relever des arts vivants (aussi appelés arts de la scène, c'est-à-dire théâtre associant éventuellement diverses formes d'expression artistique : musique, danse...),
- pouvoir être joués devant 12 à 30 enfants de 0 à 3 ans,
- pouvoir être joués partout en Fédération Wallonie-Bruxelles,
- pouvoir être joués dans des espaces situés dans une structure d'accueil d'enfants de 0-3 ans.

L'attribution d'une subvention se fait sur base d'une sélection effectuée par un jury multidisciplinaire (composé de psychopédagogues, de représentants du secteur culturel et du secteur de l'accueil).

Candidatures et sélection

L'appel a fait le plein de candidatures : 30 projets ont été introduits auprès du Département Accueil, dont 87 % sont recevables et ont été soumis à la sélection.

Trois spectacles ont été retenus sur proposition du jury. La sélection proposée aux structures d'accueil est de qualité et diversifiée (types d'art, tranches d'âge des enfants...).

La suite pour 2019-2020 est en cours : elle bénéficiera de l'expérience acquise en 2018 et d'une nouvelle augmentation de budget... Elle concernera dorénavant aussi les accueillants d'enfants autonomes, avec des modalités adaptées. À suivre...

Les spectacles sont souvent bien pensés, bien conçus, adaptés au monde de l'enfant, notamment à son développement psychomoteur. Ils jouent sur :

- l'utilisation de la proximité ou de la surface du sol, qui est un espace de prédilection des tout-petits,
- l'utilisation de la **gravité** (chutes d'objets, des corps, des matières, eau, sable, terre),
- l'utilisation du **corps global**, du **mouvement global**, qui reflètent la motricité débutante de l'enfant mais aussi, l'évolution toute en finesse vers la **motricité fine**, le geste précis, le geste expressif,
- l'utilisation du **jeu**, comme moteur de plaisir et d'apprentissage,
- les **émotions**. Les comédiens jouent celles les plus proches possibles ou les plus susceptibles de résonner chez les enfants : les difficultés à (se) dépasser, le courage et la plénitude d'y arriver..., la tristesse et la joie, la colère et l'apaisement, la complicité, la solidarité,
- les « **coucou** » bien souvent évoqués dans les pièces théâtrales pour tout-petits sous mille formes différentes, des plus évidentes aux plus subtiles... Ce « cache-cache » semble être une remise en scène perpétuelle de la **séparation** (du « je » existe d'avec le monde extérieur, d'avec la mère, d'avec la bulle familiale),
- la **répétition des faits** qui correspond au processus **d'expérimentation et d'intégration** pour l'enfant.



JOURNÉES DE SENSIBILISATION

Des journées de sensibilisation sont organisées pour que les artistes et les représentants des milieux d'accueil bénéficiaires se rencontrent, échangent, préparent et fixent les dates de représentations.

Elles permettent de se rendre compte de l'apport de l'éveil culturel aux enfants et aux professionnels d'une structure d'accueil. Cet « éveil » culturel ne s'appelle pas comme cela sans raison : c'est souvent le premier contact des enfants accueillis, voire des professionnels qui s'en occupent, avec « la culture ».

C'est l'occasion de présenter les spectacles, de mettre l'accent sur des éléments à favoriser/éviter, de raconter des anecdotes... Bref, de bien préparer la venue du spectacle et (se) donner envie d'être le jour de la représentation !

Ces journées sont aussi l'occasion de souligner l'importance de l'ensemble de la démarche « avant-pendant-après » le spectacle : il ne s'agit pas d'un spectacle à consommer sur place et à oublier.

L'adulte est là pour accompagner et peut-être mettre des mots sur ses propres émotions afin que l'enfant puisse intégrer les siennes. D'où l'importance d'être, d'accorder du temps avec l'enfant avant, pendant et après la représentation. (Lien avec le regard de l'adulte). Ceci, sans pour autant « raconter l'histoire » du spectacle aux enfants, afin qu'il garde son regard comme source personnelle de ressenti.

AVANT LE SPECTACLE

La venue d'un spectacle demande une préparation avec les enfants, leurs parents et les artistes.

Nous choisissons avec soin le spectacle, de façon à mettre en résonance les thèmes proposés avec la dynamique des groupes d'enfants présents.

Quelques temps avant la représentation, nous en parlons avec les enfants. Nous l'annonçons aux parents, pour que ceux-ci en parlent aussi avec l'enfant.

Nous tenons à ce que cette intervention soit intégrée à la vie de la crèche, de façon cadrée et bienveillante, qu'elle s'y intègre en tant qu'évènement exceptionnel, comme un moment d'apport enrichissant, comme une joie, comme un « bon moment » à vivre.

Lors de l'installation du matériel, les enfants sont invités à venir voir quelques minutes ce qui se passe dans le service qui se transforme, dans leur espace qui se transforme. Les repères sont importants et apportent une sécurité affective aux enfants.

L'effervescence se fait sentir, la curiosité monte, les repères changent. Quelque chose de différent va se passer et se passe déjà...

PENDANT LE SPECTACLE



Pendant la représentation, l'émerveillement des enfants et du personnel illumine les visages... Tous se découvrent autrement. Cet enfant réputé remuant se révèle attentif et captivé par le spectacle, ce qui change le regard des professionnels qui s'en occupent...

Leur manière de se placer et de se comporter pendant le spectacle est déterminante pour permettre aux enfants d'en profiter pleinement. Leur participation et leur adhésion sont indispensables à la réussite de ce projet. Leur rôle de « phare » est désormais bien connu¹.

Au cours des représentations, certains enfants sont souvent très réceptifs, des rires, parfois fous, se font entendre... Ils interagissent avec les comédiens par des rires, des sourires, des surprises... ou du silence.

Pour certains la curiosité est parfois mêlée à une certaine crainte et tout en étant subjugués, ils recherchent quand même des bras pour « assurer » leur sécurité émotionnelle.

Certains enfants, restent « seuls », ne demandent pas de « protection » et d'un bout à l'autre de la représentation, sont captivés, sans voix ni mouvement, presque sans clignement d'yeux, aspirant le message théâtral de tout leur être.

La capacité des enfants à être « présents » dans l'instant est leur force. Nous ne rivalisons pas, nous en tant qu'adultes, avec cette capacité de « pleine conscience » permanente, plus forte que la concentration, qu'a l'enfant qui est capable de capter tout ce qui se passe. Et pas seulement de le capter mais aussi, de le faire sien, de l'intégrer, de le transformer, de s'en nourrir pour construire son intériorité. Ils savent se mettre naturellement en « état de spectateurs ». Chaque évènement sensible laisse une trace en eux, chez chacun différente. Quelle magie créatrice !

1 Voir article Flash Accueil N°31 - « Penser l'aménagement des espaces intérieurs – la place et le rôle des adultes »

APRÈS LE SPECTACLE...

Après le spectacle, chacun repart avec une petite graine du spectacle qu'il fera grandir à sa façon...

Lorsque les comédiens font le lien avec les enfants-spectateurs, que l'espace scénique est accessible aux enfants, cela permet de répondre à leur curiosité naturelle d'expérimentation, de continuer à faire des liens et peut-être, à apaiser certaines craintes...

Le spectacle n'est pas une fin en soi. La sélection des spectacles proposés (de qualité, diversifiés, adaptés aux jeunes enfants et aux milieux d'accueil), ainsi que la démarche d'éveil culturel ont pour objectif que ce « premier » contact avec la culture s'inscrive dans une longue série, tout au long de la vie des enfants...

Cet éveil culturel est une opportunité pour les enfants (et leurs parents). Il participe à leur développement et favorise l'émergence de leur citoyenneté : meilleur apprentissage du langage – lui-même conditionnant les autres apprentissages – lutte contre la précarité et meilleure accessibilité à la vie sociale, économique et culturelle des – futurs – adultes.

Il permet, en outre, aux professionnels de porter un autre regard sur les enfants, leur ouverture, leur émerveillement, leurs émotions...

Prolonger le spectacle et ses bienfaits ne s'improvise pas. Cela se prépare et s'organise : *que met-on en place au sein de l'équipe (réunion de débriefing, pistes pour prolonger le spectacle...), pour les parents, pour les enfants ?*

Ce spectacle n'est pas à consommer sur place et à oublier... Il est un des maillons de l'éveil culturel, inscrit dans une démarche, un projet pédagogique, visant la qualité de l'accueil.

Bernard GEERTS

Conseiller Département Accueil ONE

Chef de projet éveil culturel

Sophie FOURNEAU et Christine VAN STEEN

Accompagnatrices pédagogiques/animatrices

Crèche « L'Annonciation » (Schaerbeek)

pour la partie illustrative de cet article (encadrés)

