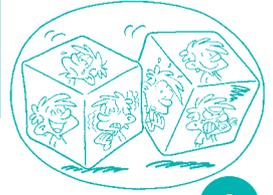


Calinours va faire les courses



1

FICHE ÉMOTIONS



Calinours a faim.
Il sort le bon miel.
Miam miam,
il a tout mangé.
Il sort les bons berlingots.

Miam miam, il fait tout glisser
dans son petit ventre chaud,
ensuite il se lève, il reprend sa route.
Sur le chemin du retour
le panier n'est plus très lourd.

ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

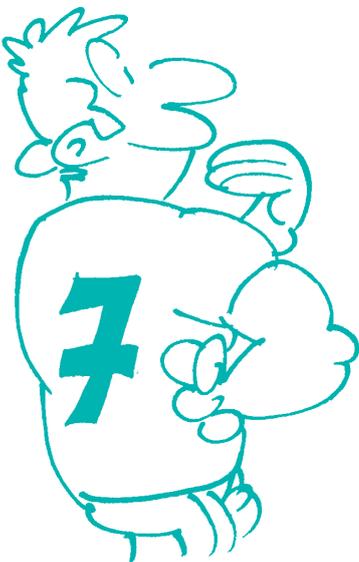
Illimité

ACTIVITÉS POTENTIELLES

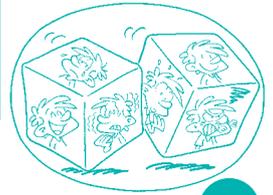
- L'accueillant-e lit l'histoire aux enfants. Lorsque l'histoire est finie, il-elle peut démarrer une discussion en demandant aux enfants s'ils feraient eux aussi comme Calinours, donner des objets en échange ou non de quelque chose pour faire plaisir à quelqu'un.
- Il-elle poursuit l'échange avec les enfants : dans quel cas cela leur est arrivé ? Comment se sont-ils sentis par la suite ? ...

VARIANTE

L'histoire peut aussi être lue lors d'un temps de sieste ou avant de dormir pour détendre les enfants. La lecture peut être agrémentée, par exemple, par l'utilisation du bâton de pluie pour créer une ambiance relaxante.



Le conte chaud et doux des chaudoudoux



2

FICHE ÉMOTIONS



ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

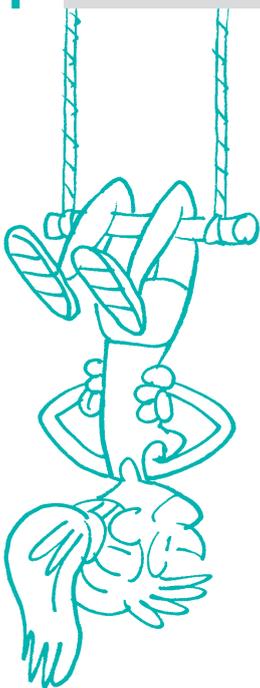
Illimité

ACTIVITÉS POTENTIELLES

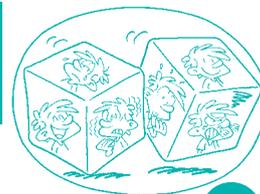
- L'accueillant-e lit l'histoire aux enfants. Il-elle peut, à la fin de l'histoire, leur poser les questions proposées et entamer une discussion sur base de celles-ci.
- L'accueillant-e entame une discussion et demande aux enfants ce qu'ils feraient à la place des enfants s'ils étaient dans cette situation. Continueraient-ils à donner des chaudoudoux pour rendre les gens heureux ou obéiraient-ils à la loi des adultes et les garderaient-ils tous pour eux ?
- L'accueillant-e demande aux enfants ce qui, dans leur vie aujourd'hui, leur procure ce que les chaudoudoux apportent aux habitants dans le livre. L'objectif ici est de permettre aux enfants de s'exprimer par rapport à ce qui les rend heureux, ce qui leur fait du bien.

VARIANTE

Des balles de coton jaunes peuvent être proposées aux enfants au début de l'histoire. De cette manière, eux aussi peuvent ressentir la douceur comme celle que prodiguent les chaudoudoux. Cela peut avoir pour effet d'impliquer davantage les enfants dans l'histoire racontée.



Les plus belles comptines d'Europe



3

FICHE ÉMOTIONS



ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Illimité

ACTIVITÉS POTENTIELLES

Ce livre contient un CD. Il comporte une sélection de comptines venant des quatre coins d'Europe.

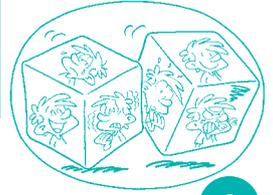
- Les comptines peuvent être passées lors d'un moment de détente pour contribuer à apaiser les enfants.
- L'accueillant-e demande aux enfants de deviner, lors de l'écoute d'une chanson à quel pays cette chanson peut être associée. L'accueillant-e peut ensuite, si les enfants semblent intéressés et à l'écoute, demander à l'enfant qui a trouvé les éléments de la chanson qui lui ont fait penser à ce pays en particulier. Il-elle aura ainsi la possibilité d'engager une conversation sur les différentes cultures et moyens de mettre en évidence celles-ci. Une telle démarche permet de travailler les stéréotypes (les reprendre, demander aux enfants ce qu'ils connaissent d'autres, ...).
- Les comptines peuvent aussi servir de fond musical pour faire danser les enfants, développer leur sens du rythme et voir comment ils réagissent face aux différents styles musicaux.

VARIANTE

- L'écoute des comptines peut être l'occasion de parler des différentes cultures des pays d'Europe, ce qui les caractérise et permettre aux enfants de développer leur connaissance du monde.
- Elles peuvent aussi donner lieu à des moments de partage avec d'autres adultes de la famille de l'enfant.



Le magicien des couleurs



4

FICHE ÉMOTIONS



ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Illimité

ACTIVITÉS POTENTIELLES

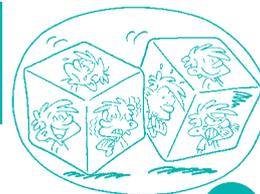
- L'accueillant-e lit le livre, puis propose aux enfants d'entamer une conversation sur les couleurs et ce qu'elles leur font ressentir.
- L'accueillant-e peut, d'un point de vue plus didactique, expliquer aux enfants pourquoi les seules couleurs que le magicien parvenait à faire à l'origine étaient le bleu, rouge et jaune (couleurs primaires).

VARIANTE

L'accueillant-e peut amener des pots de peinture, permettant ainsi aux enfants plus visuels de bien comprendre les propos de l'histoire. Il-elle peut ensuite proposer aux enfants de créer de nouvelles couleurs, d'utiliser les couleurs pour créer une fresque collective.



Le kamishibai



5

FICHE ÉMOTIONS



NB La lecture d'un livre en format Kamishibai ajoute de la théâtralité et peut être personnalisée à souhait (bruitages, ...).

ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 6 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Illimité

ACTIVITÉS POTENTIELLES

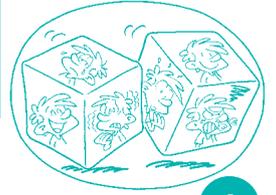
- *Se préparer à la lecture*
 - » L'accueillant-e découvre les différentes planches avant la représentation car il faut adapter le passage d'une image à l'autre et apprendre à prendre la première planche pour la glisser à l'arrière du castelet (devant le lecteur). Le texte lu est écrit à l'arrière de l'image précédente.
- *Quelques minutes avant la représentation*
 - » L'accueillant-e vérifie que les images sont bien dans l'ordre de numérotation : l'histoire commence toujours par la couverture.
 - » Il-elle glisse les planches dans le castelet : la 1^{ère} planche face contre les volets du castelet pour le public ; la dernière planche sera ainsi devant lui-elle avec le texte visible.
- *Au moment de la représentation*
 - » L'accueillant-e ouvre un à un chaque volet en théâtralisant, par exemple, en disant : « *Mesdames et Messieurs, votre attention, s'il vous plait. L'histoire va commencer ...* ».
 - » Il-elle fait glisser une à une les images numérotées dans le castelet.

À SAVOIR

Contrairement à la page tournée d'un livre, la planche suivante du Kamishibai apparaît en s'intégrant dans la scène précédente. Le lecteur doit être attentif aux éventuelles indications scéniques ou repères inscrits par l'auteur, à des endroits précis. Parfois, le passage d'une planche à l'autre se fait **très lentement**, en continu. A d'autres moments encore, l'image est tirée en deux ou trois étapes, en s'arrêtant aux traits de repère pour créer du suspense. A d'autres moments, l'image est retirée rapidement, créant un effet de surprise.



Les livres des comptines du monde



6

FICHE ÉMOTIONS



ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Illimité

PRÉSENTATION DES LIVRES DE LA COLLECTION « DIDIER HATIER JEUNESSE »

Ces livres, contenant un CD, comportent une sélection de comptines et berceuses les plus représentatives de certaines régions du monde. Parmi la collection, on peut retrouver : l'Afrique noire, les pays du Maghreb, les pays d'Amérique latine, du Moyen-Orient, ...

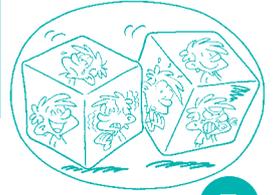
Chaque comptine est transcrite dans sa langue d'origine (de manière phonétique) et traduite en français. Les commentaires culturels sont regroupés à la fin de l'ouvrage.

ACTIVITÉS POTENTIELLES

- L'accueillant-e utilise l'un des CD en ambiance sonore : par exemple, lors de l'accueil du matin. Entendre des comptines de son pays ou que l'on a connues dans son histoire peut renforcer, chez les parents, le sentiment d'être le bienvenu et attendu dans le lieu d'accueil.
- Les histoires peuvent également être tout simplement chantées, racontées ou continuées sur base des illustrations qui se trouvent dans le livre, servir de support à des moments de danse et de détente pour les enfants.
- Elles peuvent donner lieu à des moments de partage avec d'autres adultes de la famille de l'enfant (un parent conteur, une grand-mère qui vient partager un moment d'histoire, ...)



Les poupées Nicoletta et David



7

FICHE ÉMOTIONS



ÂGE DES PARTICIPANTS

À partir de 3 ans

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 1 à 3 participants

ACTIVITÉS POTENTIELLES

- L'accueillant-e met les deux poupées et les divers accessoires à la disposition des enfants afin qu'ils les découvrent par eux-mêmes.
- L'accueillant-e peut présenter un à un les objets (béquilles, fauteuil roulant, prothèses auditives ...) et démarrer une discussion en demandant aux enfants à quoi ces objets peuvent servir et dans quelles situations on pourrait en avoir besoin.
- L'accueillant-e peut aussi demander aux enfants de lui expliquer leurs réactions lorsqu'ils se trouvent en face d'une personne devant porter l'une de ces prothèses.

VARIANTE

L'accueillant-e peut proposer aux enfants de créer une histoire à l'aide des poupées dans laquelle ils mettent en scène leur déficience. Cela permet de voir comment les enfants perçoivent la déficience. Une discussion peut ainsi être ouverte, par la suite, sur ce sujet par l'accueillant-e.

- NB** Dans le cas où les enfants se feraient des idées fausses, n'hésitez pas à accueillir ce qu'ils expriment, leur poser des questions et échanger avec eux sur leurs représentations (sans jugement). Il importe de remettre en avant la place de tous et de chacun quelles que soient les particularités.

