

Air de familles



Belgaimage

Tête plate ?

Plus connue sous le nom de « syndrome de la tête plate », la plagiocéphalie est un aplatissement du crâne chez un nourrisson. Dans la majorité des cas, c'est une anomalie bénigne qui se résorbe avant l'âge de 2 ans et survient lorsqu'un bébé n'est pas suffisamment changé de position quand il est éveillé. On l'appelle alors plagiocéphalie positionnelle. Il faut la distinguer de la craniosténose, une cause beaucoup plus rare d'asymétrie crânienne, qui est due à une soudure prématurée des os du crâne du bébé, pouvant perturber le bon développement de son cerveau et nécessiter une opération chirurgicale. Jusqu'à 12 mois environ, les os du crâne d'un bébé sont minces et souples. Sa tête est donc molle et malléable. Lorsqu'il est constamment allongé sur le dos ou garde la tête toujours du même côté, son crâne peut s'aplatir. Attention : la position couchée sur le dos durant le sommeil ne doit pas être remise en question car elle permet de limiter les risques de mort subite du nourrisson. Pour réduire les risques de déformations crâniennes, la meilleure chose à faire est donc de multiplier les positions du nourrisson et les orientations de sa tête. Pendant ses phases de sommeil, allongé sur le dos, s'il montre une nette préférence pour le même côté, vous pouvez alterner sa position dans le lit (vers la tête ou vers le pied du lit) pour l'encourager à tourner la tête. Pendant ses phases d'éveil, placez-le dans des positions variées et couchez-le sur le ventre, tout en le surveillant, pendant environ 15 minutes, plusieurs fois par jour pour limiter les pressions à l'arrière du crâne et de favoriser le développement de la musculature cervicale.

Julie Rouffiange



Anne Pochet.

À la télé, tous les jours
sur la Une et sur BX1

rtbf

bxi
Médias de Bruxelles

Sur internet (www.airdefamille.be ;
www.one.be): toutes les émissions,
les spécialistes, et les infos pratiques.

À raconter aux enfants

Quelle est la différence entre un conte et une légende ?



Belgaimage

Le conte est une histoire inventée qui nous emmène dans des lieux imaginaires. Il est écrit à la 3^e personne. Aujourd'hui, le conte est souvent écrit dans un livre. Mais si les contes anciens sont arrivés jusqu'à nous, c'est parce que les gens se les racontaient le soir, lors de la veillée. Les grands-parents les ont racontés à leurs enfants, qui eux les ont racontés à leurs petits-enfants, etc. Un conte est fait de souvenirs très anciens de gens ou de peuples qu'on ne connaît plus mais dont on se rappelle grâce à ces histoires. Actuellement, il existe aussi des contes plus récents, écrits par des auteurs. Dans ce cas, il n'est plus question de souvenirs ni de tradition, mais bien de « contes littéraires ». Leur but est simplement de distraire les lecteurs. Dans un conte, il n'y a souvent que deux sortes de personnages : les bons et les mauvais. De plus, les repères de lieux et de temps sont très flous, car cela n'a pas de réelle importance. Le rôle des contes était bien souvent de faire passer un message, une morale. Par exemple, avant, pour faire comprendre aux enfants qu'il pouvait être dangereux de s'aventurer seuls dans la forêt, on leur racontait un conte avec un bois et un grand méchant loup qu'ils risquaient de rencontrer s'ils y pénétraient sans un adulte.

La légende, elle, est une histoire qui raconte la vie d'un(e) héros/héroïne. La légende rend hommage à son courage, par exemple. Elle se base soit sur des

faits incertains mais qui pourraient s'être produits, soit sur des faits historiques réels mais qui ont été déformés et embellis. Même s'il y a des choses extraordinaires dans les légendes, elles se déroulent dans des endroits qui existent ou qui auraient pu exister, contrairement aux contes.

Comment les connaît-on ?

Si l'on connaît beaucoup de contes et légendes aujourd'hui, c'est parce que ces histoires ont été rassemblées dans des livres, grâce à des personnes comme Charles Perrault, les frères Grimm ou encore Hans Christian Andersen (photo). C'est ensuite Walt Disney qui les a rendus si populaires auprès des enfants grâce à ses dessins animés.

Qui a inventé ces contes ?

Des savants se sont rendu compte que ces récits, racontés différemment mais avec toujours la même histoire de base, existaient un peu partout sur la Terre. « Cendrillon », par exemple, était déjà raconté, avec d'autres mots, d'autres noms, par les Grecs et les Égyptiens de l'Antiquité et par les Chinois du IX^e siècle ! Au total, on a compté jusqu'à présent plus de 340 versions du conte de Cendrillon dans le monde. Selon les savants, ces contes et légendes sont très anciens et remonteraient à l'époque du peuple indo-européen, un peuple primitif qui aurait vécu il y a plus ou moins 10.000 ans aux alentours de la mer Noire, et dont une grande partie des peuples actuels descendraient. Ces lointains ancêtres se sont séparés pour explorer le monde, emportant avec eux les histoires qu'ils se racontaient le soir au coin du feu...

**Aurielle Marlier
et Alain Jourdan le Clercq**

