

Trame de notes

Par **Sophie Schneider**.

Photo DR. Illustrations **Aurore de Boncourt**.

Proposé en consultation ONE, l'éveil musical est avant tout un éveil à la relation.



Retrouvez **air de familles**
une coproduction ONE/rtbf



Rencontre avec

Docteur Marie-Christine Mauroy,
pédiatre à l'ONE.

★ À la télé: tous les jours à la **rtbf** sur la Une et la Deux, tous les jours à 12 h 12 et 17 h 12 sur **Télé Bruxelles**
★ En radio sur **l'Onze**, en direct, le jeudi 22 septembre, de 14 h à 15 h 30, dans l'émission «La Vie du Bon Côté» de Sylvie Honoré
★ Sur internet: www.one.be toutes les émissions, les spécialistes et les infos pratiques.

Qu'apporte la musique aux enfants ?

Je préférerais parler ici de chants, de comptines, de rythme et de partage. Pour un tout-petit, le support principal de la musique doit être une personne, pas un appareil. La musique est un vecteur de sentiments. Pour un petit, elle ne peut être comprise que si elle est partagée, amenée par un adulte. Même s'il ne comprend pas les paroles, mieux vaut une petite berceuse, même chantée faux par un parent, que le bruit (musical) généré par une machine.

Mais on peut quand même leur faire écouter de la musique ?

Bien sûr, mais ce n'est pas de l'éveil musical. Cela élargira progressivement son bagage culturel, mais pour que le tout-petit y donne du sens, il faut qu'il y ait une «écoute partagée». Il est donc plus profitable que le parent soit acteur. L'éveil musical se fait alors lorsque l'enfant est bercé, participe, reconnaît une voix, ressent les émotions, identifie les intonations.

À quoi cela sert-il ?

Le chant, la musique, les berceuses, les comptines sont des moyens de communication universels. Ils permettent des relations sur un mode ludique. On pense que dans l'histoire de l'humanité, les chants modulés, les intonations sont arrivés avant la parole. Souvent, un adulte qui tient un enfant dans les bras, ressent naturellement l'envie de chanter, de le bercer... C'est à la fois culturel et inné: cela crée un lien particulier avec l'enfant.

De quel type ?

Sécurisant d'abord, puis quand l'enfant grandit, ça lui fait prendre conscience du rythme. Ce qui l'aidera à intégrer des notions temporelles: avant, après, pendant, maintenant... Ensuite, le rythme mènera à la scission du temps et, plus tard, à l'élaboration des mathématiques. Quand l'enfant apprend à parler, le soubassement rythmique va l'aider à mieux construire ses phrases, à mieux comprendre certaines notions.

On peut le faire seul ?

Essayez seul avec l'enfant, mais aussi en groupe, en consultation. Le groupe permet d'abord de se «décoincer», d'oser, d'apprendre des chansons... Il offre aussi un échange de cultures et l'osmose! Il apprend à l'enfant les notions d'ensemble, d'écoute... Pour les enfants dont les parents ne parlent pas le français, il représente un accès à la langue (et pour les parents aussi). L'éveil musical proposé en consultation se base sur des chansons et des berceuses issues de différentes cultures présentées sur un mode égalitaire, ainsi les parents découvrent comment on traduit, ailleurs, des préoccupations communes. On le propose à partir de 1 an, mais rien ne vous empêche – si ce n'est votre pudeur – de bercer votre enfant dès sa naissance en fredonnant votre chanson préférée... Ne craignez pas de chanter même faux: ça lui ouvre le monde! ★

Dodo

10 berceuses dont certaines créoles ou occitanes, à lui chanter pour l'aider à s'endormir... Livre + CD avec chansons et instruments acoustiques.

Comptines pour faire dodo, illustrées par Cécile Hudrisier, éd. Didier Jeunesse, Éveil musical, 14 €. Dès la naissance.



Fa-si-la chanter

15 comptines incontournables, hyperclassiques dans l'interprétation et l'arrangement. De quoi rassurer les parents chanteurs néophytes. Livre + CD.

Chansons et comptines à la crèche, Remi Guichard, Françoise Bobe, éd. Formulette Production, 16 €. Dès la naissance.



En rythme

47 comptines, parfois légèrement dissonantes, rythmiquement différentes, assemblées vocalement à plusieurs voix d'enfants et d'adultes... Livre + CD.

Comptines de France pour les petits, illustrées par Hervé Le Goff, éd. Flammarion, Les albums du Père Castor, 10,50 €. Dès la naissance.

