

Les mains dans l'art

Par **Sophie Schneider.**

Photo DR. Illustrations Aurore de Boncourt.

Pour les petits, l'art, c'est s'exprimer. Hors de question de les brimer !



Retrouvez **air** de familles
une coproduction ONE/rtbf



Rencontre avec
Lucia Pereira,

conseillère pédagogique à l'ONE.

- ★ À la télé: tous les jours à la **rtbf** sur la Une et la Deux, tous les jours à 12 h 12 et 17 h 12 sur **Télé Bruxelles**
- ★ En radio sur **VivaCité**, en direct, le jeudi 19 mai, de 14 h à 15 h 30, dans l'émission «La Vie du Bon Côté» de Sylvie Honoré
- ★ Sur internet: www.one.be toutes les émissions, les spécialistes et les infos pratiques.

Pourquoi initier les enfants à l'art ?

D'abord, je voudrais dire ceci: aller voir des expos, des spectacles ou des concerts avec les petits peut être un moment très agréable pour tous, mais ce qui compte avec les plus jeunes, avant 6 ans, c'est de leur donner l'occasion d'être actifs, de réagir, de participer. Tout ceci est à l'opposé de la place passive qu'ils prennent facilement devant la télé. C'est valable à tout âge, mais particulièrement pour les plus jeunes qui vont apprendre à se connaître et à se placer dans le monde.

Donc, c'est plutôt dans l'action que dans l'observation ?

L'expression qui suit la découverte! Pour eux – comme pour nous –, l'art est une question d'émotion, de ressenti, d'expression. L'expression par ce moyen est un plus pour leur développement cognitif et émotionnel, notamment lorsqu'ils ne maîtrisent pas encore le langage. Les sensibiliser à l'art, c'est leur donner l'ouverture à l'esthétique, à la créativité et surtout à d'autres moyens d'expression: les dessins, les chants, la mise en scène... En leur permettant de représenter ce qu'ils ont vu ou vécu, on leur donne l'occasion de comprendre et d'enrichir les mécanismes de leur pensée.

On commence par quoi, les albums de coloriage ?

Certainement pas! On commence par donner toute liberté: un espace-temps où ils peuvent faire des taches, du bruit... on les équipe de vieux vêtements s'il le faut. On les

laisse toucher, chipoter, bouger, manipuler. On donne des consignes simples, ouvertes et on n'apprend pas de technique. Avant 7-8 ans, ils n'ont pas la capacité d'emmagasiner des techniques complexes.

Il y a pourtant bien des petits prodiges...

Oui, ça existe, mais les enjeux sont différents. L'essentiel, c'est qu'ils explorent, cherchent, manipulent, rêvent... On n'initie pas un enfant à l'art pour qu'il devienne un artiste, mais bien parce que c'est un mode ludique de développement, une expérience multisensorielle qui lui permet d'utiliser ses propres capacités. C'est important qu'ils aient la bride lâchée et puissent explorer jusqu'où va leur imaginaire, leur capacité à traduire et exprimer ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont expérimenté... Trop souvent, à la maternelle déjà, on les cadre. Une feuille, c'est forcément vert; une vache, noir et blanc! C'est trop limitatif. L'intérêt, c'est de créer «différent», ils le savent bien que les feuilles sont vertes...

Faut-il toujours être béatement admiratif devant leurs créations ?

Surtout être vrai et curieux: interroger leur création et éviter les jugements esthétiques «beau/pas beau», les remarques maladroitement, genre: *Il est bizarre, ton oiseau*, qui pourraient blesser plus que son ego d'artiste. *Raconte-moi ce que tu as dessiné. Ta vache a trois pattes ? Pourquoi ?* Nos questions peuvent les aider à enrichir leur travail. Les enfants sont fiers de savoir que les parents gardent leurs dessins et parfois l'exposent à la maison, au bureau... ★

Arty

Surréaliste, pointilliste, à la manière de... Des Joconde dessinées par l'artiste Piotr Barsony et réunies en un musée imaginaire qu'il fait visiter à sa fille. Une introduction jubilatoire à la peinture contemporaine.

Histoires de Joconde, Piotr

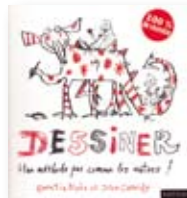
Barsony, éd. JBZ & Cie, 18 €. Dès 10-12 ans, plaira aussi aux adultes curieux!



Libérateur

Une méthode freestyle, joyeuse, mais concrète, pour apprendre l'ombrage, la perspective, les silhouettes, l'emplacement des bras, les cochons, les dragons et surtout la liberté de créer!

Dessiner. Une méthode pas comme les autres!, **Quentin Blake et John Cassidy**, éd. Nathan, 11,65 €. Dès 12 ans.



Culte

Une histoire comme un écho aux «Enfants du paradis» + la véritable histoire du mime Deburau + l'évolution de la pantomime des Romains à Maguy Marin! Peut-être un peu sérieux, mais une mine d'or pour enfants amateurs de théâtre.

Boulevard du crime. Au temps du mime Deburau, Olivier Melano, L'école des loisirs, collection Archimède, 12,50 €. Dès 11 ans.

