

# Je te dis « Art » dans l'ATL, tu entends quoi ?

Par Xavier GOOSSENS, conseiller pédagogique, ONE

## Replacer le cadre dans lequel le mot ART et ATL peuvent se conjuguer

Dans l'ATL, le mot « Art » peut renvoyer à :



Bricolage, Spectacle, Démarche, Expression, Exposition, Recyclage, Musée, Musique, Dessin, Coloriage, Rencontre, Eveil, Esthétique, Théâtre, Improvisation, Jeu, Chant, Gouache, Sculpture, Langages, Emotions, Temps, Instrument ...

En effet, le mot art renvoie à de nombreuses connotations. Dans cet article nous souhaitons **replacer le cadre dans lequel le mot ART et ATL peuvent se conjuguer.**

Tout d'abord par « Art dans l'ATL », nous entendons la « Démarche » plus que le « Résultat ». Si des ateliers proposés par des « académies » ou « Ateliers spécifiques » ont un projet pédagogique orienté vers l'appropriation d'un Art avec pour finalité l'acquisition de compétences techniques, l'enjeu est un peu différent dans les projets pédagogiques des acteurs de l'ATL.

L'enjeu c'est de prendre du plaisir, d'essayer en pouvant se tromper, de prendre du bon temps ensemble dans la manipulation d'un instrument (un crayon, un pinceau...), d'une matière (de la terre glaise par exemple) ou de notre corps (pour le chant, l'impro, la danse...). L'activité de l'enfant dans l'ATL se caractérise par **un cadre posé par les accueillants/accueillantes, animateurs/ animatrices qui préserve et encourage le désir de découvrir** et qui permet à l'enfant de s'essayer seul ou en lien avec les autres à une découverte, une manipulation, l'expression de lui-même, une rencontre de l'autre, une émotion partagée.

Parfois, en tant qu'adulte nous nous laissons emporter par la production d'un spectacle ou d'une exposition que le groupe d'enfants doit réaliser au risque de mettre en péril **la bonne relation que nous entretenons avec chacun d'entre eux**. Enervement, conflit, pression, surentrainement et lassitude des enfants sont parfois le lot d'objectifs trop ambitieux fixés par les adultes qui accompagnent les enfants...

La démarche créative proposée dans l'ATL vise d'abord la mise en place d'un **cadre de respect mutuel** (entre enfant et entre enfant et adulte) dans lequel chacun peut s'exprimer à travers les cent

langage (comme dirait Loris MALAGUZZI, philosophe et pédagogue Italien ayant inspiré l'approche éducative des cent langages) sans peur du jugement de l'autre (adulte comme enfant). Les encouragements, les félicitations, la valorisation de la manière dont chacun s'exprime sont des moteurs pour que chacun se sentent bien dans sa peau, bien dans son corps. Ce cadre favorise **la confiance en soi** !



### ***A propos du bricolage, du « modèle » à reproduire, des stéréotypes véhiculés...***

En tant qu'adulte nous sommes parfois **tenté de donner un modèle aux enfants** comme le dessin de poule de pâques à peindre en gris ou brun mais pas en bleu, la choré d'Angèle à reproduire à l'identique..., de peur qu'ils soient désemparés devant la feuille blanche et que les limites de leurs créativité les démotivent. Qu'à cela ne tienne, les enfants sont débordants d'inspiration dont l'art de l'adulte qui les accompagne sera d'arriver à mettre en harmonie le flot d'idées pour une réalisation unique ensemble ou par petits groupes.

Néanmoins, certains enfants ont aussi besoin d'un exemple, d'un cadre plus explicite que d'autres pour se sentir rassurés. C'est aux adultes d'**identifier pour chacun des enfants ce dont il a besoin en faisant confiance à leur capacité de créer et de s'exprimer**. Comme il est bien spécifié plus haut, proposer une démarche de créativité n'est pas « le laisser tout faire sans limite », l'art s'exprime aussi dans la contrainte...

Cette réflexion invite enfin à **réfléchir aux modèles et stéréotypes que nous véhiculons auprès des enfants...** Si dans les propositions inspirantes faites par les accueillants/accueillantes et animateurs/animateuses aux enfants, les blockbusters « Disney » et autres « tubes de l'été » ont leur place, nous vous invitons également à proposer aux enfants des **suggestions qui sortent de l'ordinaire** et qui font la part belle à notre riche patrimoine culturel présent et passé.

En effet, la diversité des productions artistiques qu'elles nous viennent d'ici ou d'ailleurs permet de provoquer de nombreuses émotions auprès des enfants. Et après tout, n'est-ce pas un des buts recherchés ?